الكواكب والاثنين

العدد ٦٣٥ - ١ اكتوبر ١٩٦٣ - ٤٠ مليما

هدية : ملحق موسم الكرة

هوليوود
عدد خاص

اليزابث تايلور



صورة الغلاف



اليزابيث تيلور

رئيس التحرير : سعد الدين توفيق

المشرف الفنى : حلمى التونى

سكرتير التحرير : وهيب سابا



AL KAWAKEB No. 635 - 1 - 10 - 1963

مجلة اسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
اسسها جرجى زيدان
سنة ١٨٩٢
اسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكرى زيدان

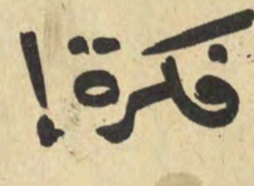
اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى « ٥٢ عددا » : فى الجمهورية العربية المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ - فى السودان ٢٠٠ قرش سودانى - فى سوريا ولبنان ٢٨ ليرة - فى بلاد اتحاد البريد العربى ٢٥٠ قرشا صاغا - فى الامريكتين ١٠ دولارات - فى سائر انحاء العالم ٣ جنيهات استرلينية . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال: فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية . وفى الخارج بشيك مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة

ثمن النسخة

قطر والبحرين	٢٠ آنة
ليبيا بنغازى	٧٠ مليما
ليبيا طرابلس	٨٠ مليما
الجزائر	١١٠ فرنكات
المغرب	٩٠ فرنكا





فكرة !

اننا نظلم هوليوود عندما نتصور ان كواكبها يعيشون فى جو الف ليلة وليلة ... وانه لاهم لاليزابث تيلور الا ان تخطف ريتشارد بيرتون من زوجته ، ولا شاغل للنجوم الا البحث عن سهرات حمراء !

فان السينما لم تعد فنا بوهيميا ، لقد أصبحت صناعة تحتاج الى دراسة وعرق ودموع !ولم يعد فيها مكان للمستهترين والمنحلين .

والمسئول عن الصورة المهزوزة لمدينة السينما هو بعض الصحف والمجلات التى تقدم للجمهور فضائح الاقلية واستهتارها ، ولا تحاول أن تنشر صورة حقيقية للجهد الضخم الذى يبذله الكواكب والنجوم للمحافظة على مقاعدهم فى الصفوف الاولى .

فقد نشرت الصحف والمجلات فضائح اليزابث تيلور ... ونسيت أن تنشر الجهود التى تبذلها لرفع مستواها العقلى !

ويروى « والتر وانجر » منتج فيلم كليوباترا فى مذكراته التى نشرت أخيرا ان اليزابث تيلور تصر على ان تقرأ كتابا كل يومين ! وانها كانت تعمل فى بعض الايام ١٦ ساعة ، ومع ذلك كانت لا تنام الليل قبل ان تقرأ مائة صفحة فى كتاب جديد !

فقد انتهى عصر العقول الفارغة !

وأصبح من واجب كل كوكب سينمائى ان يقرأ مئات الكتب حتى يحافظ على مكانه بين الكواكب والنجوم .

وهذه القراءات تدعم شخصية الكوكب ، وتؤهله للحكم على الروايات التى تعرض عليه لتمثيلها ... وتساعده على تفهم الشخصية التى سيقوم بتمثيلها .

وقد قال لى دافيد لين مخرج فيلم لورانس ان الممثل بيتر أوتول الذى قام بالدور الاول ، قرأ عشرين كتابا عن لورانس قبل أن يبدأ فى تمثيل دوره !

ان الوصول الى قمة الجبل ليس صعبا .. ولكن البقاء فوق القمة هو المشكلة ! انه يحتاج الى جهد ضخم من الدراسة !

ولهذا يعيش بعض الكواكب عشرات السنين فوق القمة ، ويتدحرج المئات الى السفح لانهم صدقوا مجلات السينما وتصوروا أن حياة الكواكب هى رقص وخمر وعربدة !

على امين

عزيزى القارئ

فكرة هذا العدد قديمة ، فقد فكرنافى اصداره منذ عدة أشهر . ولكننالم ننفذ مشروعنا الا فى بداية الموسم، أى فى اكتوبر . وسر اختيارنا هـذاالموعد بالذات هو أن نقدم لك فيهدليلا كاملا للموسم كله . أردنا أن نجعل هذا العدد سجلا نافعا لا غنىعنه لكل محب للسينما . وظللنـا نجمع لك كل التفاصيل والصـور المتعلقة بأهم الافـلام الاجنبية التىستراها فى هذا الموسم الى أناكتملت لدينا منذ أيام ، وهذه هى بين يديك ننشرها لك حتى ترجع اليها عندماتفكر فى كل أسبوع : أين تسهر ؟ ..

وعندى سر أحب أن أبوح لك به . ان الموضوعات التى أعددناها للنشرفى هذا العدد كانت تملأ خمسةأدراج فى مكتبى . ولو كان فى مكتبى درجسادس ، لامتلأ أيضا !! وعندما بدأنافى تخطيط العدد ظللنا نقوم «بعمليات طرح » لا تنتهى . كلما أعددنا قائمةبمواد العـدد ، كنا نغيرها فى اليومالتالى ! .. ثم نعود فنعد قائمةأخرى نحذف منها بعض المواد التى كانت موضوعة فى القوائم السابقة ، وأنا أكتب هذه السطور قبل وصول العدد اليك بعشرة أيام كاملة . ولاشك فى أن القائمة التىأضعها أمامى الآن ستتغير مـراتقبل أن ننتهى الى « آخر كلام » ! !

ما هذا الـكلام ! .. ستقول اننا مترددون ، ستقول اننا مجانين. ستقول اننا « خفاف » ! .. ولـكننا ـ بصراحة ـ لا نخجل من رأيك فينا ، مهما كان هذا الرأى . نحن نؤمن ـ الى أبعد حد ـ بالتطور ، ولذلك فاننا نغير ونبدل ونعدل ونصحح ونحذف ونضيف كل يوم شيئا . ونؤمن أيضا بأننا لا نستطيع أن نصل الى الـكمال بين يوم وليلة ..

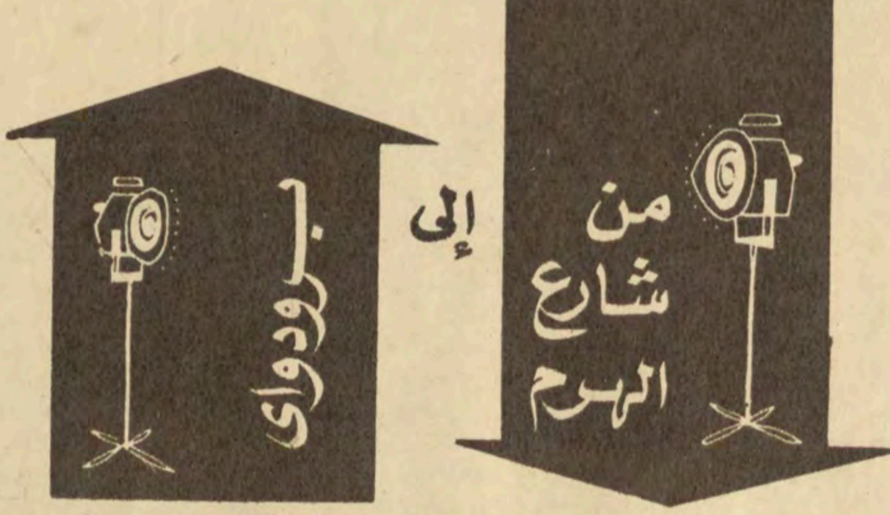
خذ مثلا .. الطريقة التى قدمنا لك بها هـذا العدد فى الاسبوع الماضى. لقد رسم زميلى الفنانحلمى التونى صورة قارىء للكواكب يتفرج على عدد هوليوود .. ويرمى ـ بطول دراعه ـ كل أعدادنا الممتازة السـابقة .. وهو يقول « تستطيع أن تفعل هذا بأعدادنا الممتازة السابقة ... ولـكنك ستحتفظ بعدد هوليوود ! »

وهذا كلام لا تنشره مجلة ! لـكننا نشرناه ، لماذا ؟ لان هذا هورأينا فعلا . اننا ننظر الى الامام .. الى فوق .. الى بعيد جدا جدا ، وكلما سرنا خطوات ، وقفنا لحظة لننظر الى الوراء ، فنجداننا « تطورنا » ، ونجد أن الشىء الذى كان بالنسبـة لنا أمس « قفزة » أو « وثبة » .. لم يعد فى نظرنا الا خطوة صغيرة جدا !!

ونحن نبدأ بهذا العدد الخاص موسمنا الجديد معك ، وفى أذهاناعشرات الافكار الجديدة الجريئة . ولن نصف لك هـذه المشروعات بأنها جبارة وهائلة .. وانما سنترك لك أنت هذه المهمة ، مهمة تقدير هذا المجهود ، والحكم عليه .. وعلينا .. ولك منا جميعا قبلة كبيرة لان حكمك علينا أسعدنا كثيرا وشجعناكثيرا .. « ورفع رأسنا للسما » ..

سعد الدين توفيق





●● **اربعة الاف** شاب تقدموا للعمل كومبارس فى «الشركة العامة للانتاج السينمائى» . صلاح ابو سيف قال: ان الشركة ستنظم عملية الكومبارس على أسس تكفل لها الاحترام .

●● **عفت** ، زوجة فؤاد المهندس تعود بعد اسبوع . يوم ٨ اكتوبر .. فؤاد سيكون فى استقبالها بميناء الاسكندرية .. كانت فى رحلة الى ايطاليا كمشرفة مع طالبات مدرسة الالسن ..

●● **امانى ناشد تعود الى** الشاشة الصغيرة يوم السبت القادم .. احتجبت ثلاثة أشهر . كان الدكتور اسماعيل صبرى قد اشار عليها بالراحة فى الاشهر الثلاثة الاولى للحمل .. امانى تفضلها « بنت » ..

●● **مهر العروسة** سيبدأ بها المسرح الغنائى موسمه ، فى منتصف نوفمبر . يليها « هدية لاتنين » ثم « الصباح رباح » ـ تأليف احمد لطفى وتلحين محمد فوزى ـ ثم اوبريت « الزفة » ..





أبرع عازف فيولنسيل .. لا يملك فيولنسيل ..!

الموسيقيون العرب أقاموا حفلة تكريم لناجى الحبشى ، فى نادى خريجى المعاهد الالمانية . ناجى هو أبرع عازف فيولنسيل . كشفت الحفلة أنه لا يملك آلة موسيقى جديرة بالعزف عليها . الآلة التى معه قديمة ومستهلكة . كانت الحكومة قد وعدته بشراء آلة موسيقية له . ثمنها ٥٠٠ جنيه. حدث هذا منذ ثلاثة أشهر. ولم ينفذ الوعد .. ناجى يرجو من المسئولين عن البعثات أن يجددوا بعثته ليدرس . كل الخطباء فى حفل التكريم ـ الدكتور محمود الحفنى ، ويوسف شوقى ، ومحمد بخيت ، وسليمان جميل ـ اجمعوا على انه سفير الفن لجمهوريتنا فى الخارج .



أوربا تسمع أغنية انجليزية لشاعر عربى !

تقدم محطات الاذاعة الاوروبية فى هذه الايام اغنية انجليزية جديدة كتبها شاعر عربى وتغنيها المطربة المجرية ليفيا فارجا . الاغنية لممتاز السيد سلطان الذى ألف قبل ذلك اغنية بالانجليزية عن جميلة الجزائرية وطبعها على اسطوانات . اغنيته الجديدة لحنها الموسيقى المجرى فرانز فاركاش. وترجمها مؤلفها الى العربية . مطلعها : انسانى لو تقدر تنسى . وانا ياريت اقدر انساك. ياحبيبى ليه نشقى ونقسى ما دام الحب صبح أشواك ؟ ياحبيبى انسى وريح بالك ..

النادى يقدم فيلما ثانيا لمارك روبسون



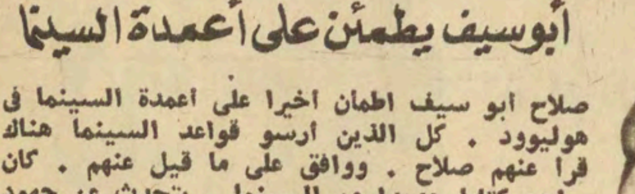
كان المخرج مارك روبسون من أول المخرجين الذين اختيرت أفلامهم لتقدم فى نادى الكواكب . فقدم له فى شهره الاول فيلم « فندق السعادة السادسة » . وفى هذا الاسبوع اختار لك النادى فيلما ثانيا لمارك روبسون هو « من الشرفة » الذى قام ببطولته بول نيومان مع جو آن وودوارد ، واينا بالين . واشتركت فى هذا الفيلم ميرنا لوى ، وهى نجمة قديمة احتجبت منذ سنوات . وكانت من ألمع نجوم ما قبل الحرب الاخيرة. كان اسمها يحتل قائمة «شباك التذاكر» بين نجوم هوليوود عاما بعد عام. يعرض الفيلم الجمعة بسينما كايرو . الساعة الوحداة ظهرا ..

وجيه أباظه .. يدافع عن فرقته

كانت « الكواكب » قد نشرت تحقيقا صحفيا عن فرقة الفنون الشعبية التى أنشأها وجيه اباظة محافظ البحيرة فى محافظته .. رأت المجلة أن الفرقة الوليدة بالمحافظة هى جزء من النهضة الفنية التى تعيشها بلدنا الآن .. أرسل وجيه أباظة يشكر المجلة على موقفها .. ويشكر المحرر عبد النور خليل الذى قام بالتحقيق الصحفى .. فان النهضة فى أى بلد أو محافظة لا تقتصر على جانب واحد .. ونهضة الفن جزء له نفس الاهمية الى جانب أى نهضة أخرى

أبوسيف يطمئن على أعمدة السينما





صلاح ابو سيف اطمأن أخيرا على أعمدة السينما فى هوليوود . كل الذين أرسو قواعد السينما هناك قرأ عنهم صلاح . ووافق على ما قيل عنهم . كان يراجع كتابا جديدا عن السينما . يتحدث عن جهود العاملين فى الحقل السينمائى . وجد ترجمة رأفت المهيمى للكتاب جيدة . سيصدر قريبا .. واسمه « أعمدة السينما فى هوليوود »

●● **التخطيط الجديد** لفرق التليفزيون انتهى منه السيد بدير. الدورة الاولى تبدأ فى نوفمبر مدتها شهران ونصف . فيها ٤٠ مسرحية .عبد المنعم مدبولى يخرج منها ٥ فكاهية . وحمدى غيث يخرج « هاملت » . ومحمود الشريف يخرج « المعذبون فى الارض » قصة الدكتور طه حسين.

●● **زينات** بنت الشيخ زكريا احمد الصغرى ستغنى فى اوبريت «مهر العروسة». تقوم بأحد ادوار البطولة

●● **الافلام** التى عرضت فى مهرجان التليفزيون تعرض لمدة ٣ ساعات يوميا ، باستوديو ٥ فى التليفزيون. جميع مخرجى التليفزيون ومقدمى البرامج يشاهدونها .

●● **سيناريو** فيلم « شىء فى صدرى » يكتبه الان سعد الدين وهبه . بتكليف من محمد عبد الوهاب . سيخرج الفيلم عاطف سالم .

●● **رجاء عبده** سجلت لنادى التليفزيون اغنية جديدة « ان كان عذاب والا هنا . وعدى يوم والا سنة . مال العزول ومالى أنا . هو اللى حب والا انا » . سجلت ايضا للتليفزيون اغنيتها القديمة «اشهدوا يا ناس على ظلم الناس».

●● **محمد عبد الجواد** عاد للاخراج بفيلم «زوجة للايجار» بطولة صلاح ذو الفقار وليلى طاهر . آخر فيلم اخرجه كان «قبلنى فى الظلام» .منذ ٤ سنوات.

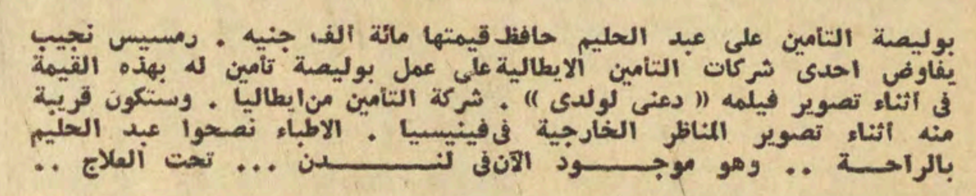
●● **اوبرا « لاترافياتا »** سيقدمها المسرح الغنائى .عربها. يتمرن عليها الان عدد من فرقة كورال الاوبرا . رتيبة الحفنى تقوم ببطولتها بعد عودتها من الخارج. ينتظر اشتراك منار ابوهيف فيها .

●● **ازياء** اوبريت « مهر العروسة » تصممها وتشرف على تنفيذها صفية حمدى، اخت بليغ حمدى . تعمل مفتشة اشغال وازياء بوزارة التربية

●● **حسن حشمت** سيقيم متحفا دائما للمصنوعات الخزفية سيحتل صالات مصنعه فى عين شمس . يفتتحه فى ديسمبر . الدخول مجانا للجمهور

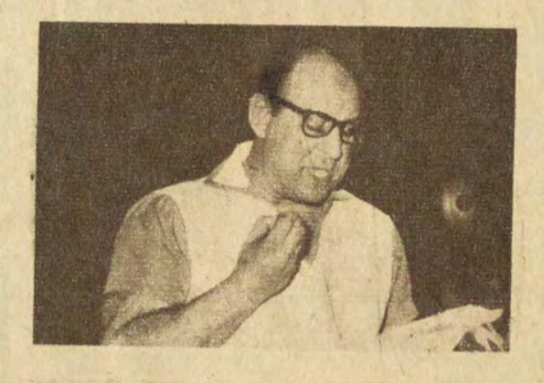
تأمين على عبد الحليم بـ ١٠٠,٠٠٠ جنيه





بوليصة التامين على عبد الحليم حافظ قيمتها مائة ألف جنيه . رمسيس نجيب يفاوض احدى شركات التامين الايطالية على عمل بوليصة تأمين له بهذه القيمة فى اثناء تصوير فيلمه « دعنى لولدى » . شركة التأمين من ايطاليا . وستكون قريبة منه أثناء تصوير المناظر الخارجية فى فينيسيا . الاطباء نصحوا عبد الحليم بالراحة .. وهو موجود الآن فى لندن ... تحت العلاج ..

عدلى كاسب.. يترك فرقة الريحانى!



عدلى كاسب سيترك فرقة الريحانى . سيعتذر عن العمل فى الموسم الشتوى الجديد . يقول : « ان الفرقة لم تكافئه ماديا على جهوده مع ان أعباءه حرمته من العمل فى السينما والتليفزيون . خسر بسبب ذلك أكثر من ألف جنيه » . عدلى ممثل بالفرقة . وتولى الادارة الفنية منذ وفاة المرحوم عادل خيرى . يقول انه كافح ضد نقص الممثلين والروايات وغيرها حتى اجتازت الفرقة الموسم الشتوى الماضى ، وانه صاحب اقتراح الاستعانة بضيوف الشرف

هند فى فيلم ألمانى بـ ١٠,٠٠٠ جنيه

هند رستم مرشحة لبطولة فيلم ألمانى . شركة انتاج المانية أرسلت الى جبرابيل تلحمى ترجوه أن يتعاقد لها مع بطلة فيلم « باب الحديد » . كان تلحمى قد باع نسخة من هذا الفيلم للشركة من ثلاث سنوات والبطلة هى هند رستم . رد تلحمى على الشركة بأن أجر هند ، الذى يطلبه هو لها ، عشرة آلاف جنيه ، الى جانب مصاريف الاقامة والانتقال . ما يزال تلحمى فى انتظار الرد



المطرب هارى بلافونتى فى فيلم عربى

هارى بلافونتى أشهر مطرب زنجى فى العالم سيشترك فى فيلم عربى. هارى يعيش فى أمريكا . مخرج الفيلم امريكى ايضا . اسم الفيلم «طبول الحرية » . يصور انطلاقة المارد الاسمر فى افريقيا كلها . التصوير سيكون داخل القارة الافريقية . القصة كتبها حسن رمزى نفسه . والرائد محمد العشرى . حسن سيشترك فى انتاجه مع المؤسسة ..

رجل الشارع يقول :

● فى هوليوود .. اشياء كثيرة يمكن الاستفادة منها ، أهمها : فى رأيى التخصص ، ان عيب حياتنا الفنية ، عدم التخصص ، تستطيع أن تكون مخرجا ، ومنتجا ، ومؤلفا ، وممثلا ، وموزعا للافلام فى نفس الوقت. حضرت كمستمع ، جلسة قوامها منتج ، ومخرج ، وممثل ، ومؤلف ، وكان الجميع يتحدثون عن برنامجهم لعام ١٩٦٤ . ولم أكد أنتهى من شرب فنجان القهوة ، حتى كان الاربعة قد وضعوا أسسا لاربعة أفلام مرة واحدة !.. الغريب ان اخراج ، وانتاج ، وتأليف ، وتمثيل الافلام الاربعة سينسب الى واحد منهم فقط ! ! !

● البرنامج الفائز فى مهرجان التليفزيون « أضواء المسرح ». ليس أجمل برامجنا التى عرضت على لجنة التحكيم ، وليس أجمل برامجنا التى عملت للتليفزيون ، فى رأيى ، ان



محمد سالم

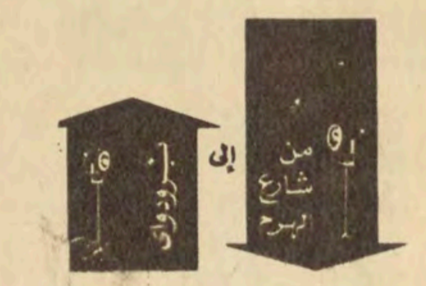
السبب الاول فى فوز هذا البرنامج ، يعود الى ملاءمته للذوق الاوروبى ، والامريكى !

● لم يعجبنى رد الدكتور بدوى طبانة ، مؤلف كتاب «التيارات المعاصرة فى النقد الادبى » والاستاذ بالجامعة ، على الزميل رجاء النقاش ، الذى تناول الكتاب بالنقد ، ولم يعجبنى أبدا رد رجاء على الرد .. كنت أتمنى أن يكون الجدل علميا ، بدلا من الدخول فى مسائل شخصية بحتة لا تتصل بالبحث العلمى ! ! !

● تأكد لى أن مقدمى بعض البرامج ، التى تبحث فى المشاكل ، يكتبون المشاكل بانفسهم ، أو تكتب لهم ، ليتولوا عرضها على الجمهور .. ولذلك تكون هذه المشاكل مفبركة فى ٩٠ ٪ منها ، لو بحثنا فى الاذاعة والتليفزيون ، لوجدنا أجورا ، لمؤلفين يكتبون المشاكل التى تقلق الجمهور !

● أتمنى — كمواطن — أن تستهل أم كلثوم موسمها بالاغنية التى كتبها أحمد شفيق كامل ، ولحنها عبد الوهاب ، سمعت أن عبد الوهاب سلم الاغنية ، بصوته الى أم كلثوم قبل سفره ياسلام لو تحقق هذا الحلم ، الذى طال انتظاره أربعين عاما

صبرى ابو المجد



●● **فيلم** « الناس والفلوس » الذى يضم ٣ قصص من مجموعة ابراهيم الوردانى . يعد السيناريو له الان كمال الشيخ وصبرى عزت .

●● **نيللى مظلوم** دخلت كلية الاداب . قسم اللغة الانجليزية . مجموعها فى الثانوية العامة هذا العام ٨٠٪

●● **المسلسلة الاذاعية** « العسل المر » ستخرجها البرامج المسجلة فى التليفزيون ..

●● **سيف وانلى** سيشترك فى بينالى الاسكندرية بعشر لوحات من الفن التجريدى . سيف امضى يوما فى حى المناخ ببور سعيد استعدادا لتصميم ديكورات اوبريت « مهر العروسة »

●● **فيلم** « دينا » سيمثلنا فى مهرجان ميلانو الذى يقام فى هذا الشهر « فى اكتوبر » . الفيلم تليفزيونى قصير . بطولة ليلى طاهر وصلاح قابيل قصة فتحى غانم حوادثه تدور ليلا على كوبرى الجامعة . عرض فى مهرجان التليفزيون الثانى

●● **الموسيقى التصويرية** لمسلسلة « رسالة السماء » — ١٥ حلقة — انتهى مدحت عاصم من وضعها . فى المسلسلة قصة حب فى الجزيرة العربية قبيل الاسلام . اعداد ظافر الصابونى .

●● **الفرقة الماسية** بقيادة احمد فؤاد حسن لم تبدأ موسمها الجدى بعد . يبدأ بعد عودة عبد الحليم وفايزة وصباح من الخارج . المطربة الوحيدة التى تعمل بروفات مع الفرقة الان هى نجاة ..

أول فيلم لمؤلف " الهواء الأسود " !



هل تذكر فردريك دورنمات الاديب السويسرى بطل قضية « الهواء الاسود » ان المخرج برنارد ويكى اخذ مسرحيته المشهورة « الزيارة » ليقدمها فى فيلم جديد . أبطال الفيلم انجريد برجمان ، وانتونى كوين ، ومعهما ممثلان المانيان هما : ريتشارد مانش ، وهانز كريستيان بليش . يقفون فى الصورة على قمة احد التلال فى شمال روما . انجريد فى الفيلم تمثل دور أغنى امرأة فى العالم ..

هدى سلطان تشهد ضد محمود عزمى

محمود عزمى عنده مكتب تسجيل للاغانى والتمثيليات .. سجل صوت هدى سلطان على شريط .. واستغله .. هددها به .. قرأت هدى الخبر فى الجرائد وعرفت أن محمود عزمى استغل التسجيل الذى خدعها به أثناء تسجيله على انه حوار فى تمثيلية .. حقق معه محمود المليجى .. لم يكشف أحد السر .. جاءت هدى وشهدت ضد محمود .. ووقع محمود فى الفخ .. الحكاية كلها تمثيلية فى التليفزيون كتبها اسماعيل عبد التواب ويشترك فى التمثيل ليلى طاهر ، وسميحة أيوب ، والمليجى .. أخرجها عادل صادق .. وتسجل اليوم اسم التمثيلية « صوت الحقد »

هتشكوكو يغنى شكل تانى أيضا !

شكوكو سيغنى أيضا « حبك انت شكل تانى » . على طريقته فى غناء «لاتكذبى». ستتحول عنده الى « شكلك انت . عرضك انت . طولك انت . شكل تانى». شكوكو أعد برنامجا استعراضيا كبيرا . اسمه «مغامرات محمود هيتشكيكو » . لن يقدم فى فرقة البالون الاستعراضية لانه طويل سيقدم شكوكو بدلا منه سكتش « امسنك حرامى » . يمثل فيه أربع شخصيات : صاحب البيت ، وزوجته ، واللص ، وصديق العائلة الذى يلعب دورا هاما فى الاسكتش . يخرجه فؤاد الجزايرلى



شبيهة ماجدة تساعدها فى التمثيل



الحادث السعيد الذى تنتظره ماجدة منعها من العمل هذا الاسبوع . الاطباء منعوها من العمل بسبب الازمات التى تسبق هذا الحادث السعيد . طلبوا منها ان تلزم الفراش هذا الاسبوع . كانت تعمل فى فيلمها « هجرة الرسول » . لم يتوقف العمل فى الفيلم . استعان مخرجه ابراهيم عمارة بممثلة تشبه ماجدة . صور بها عددا من المشاهد التى لا تظهر فيها بوجهها ماجدة ستستأنف العمل فى الاسبوع القادم تحت اشراف طبية تكون معها دائما فى « أبو رواش » حيث يتم تصوير الفيلم كله . احد الديكورات تكلف ألفى جنيه

ستدخل فيلا أم كلثوم ١٢ ساعة



ام كلثوم وافقت على أن تدخل الكاميرا الفيلا الخاصة بها . ستصور للتليفزيون يوما كاملا فى حياتها ، من الصباح حتى المساء . هذه أول مرة تسمح فيها للكاميرا بدخول بيتها . رحبت هذه المرة عندما عرضت عليها ادارة البرامج المسجلة الفكرة . لا مانع لديها من التنفيذ . اما متى يتم هذا التنفيذ ؟.. فلم يحدد الوقت ..

●● **نيازى مصطفى** اعاد قصة «اليوم الموعود» لشركة الانتاج السينمائى العربى . كانت اعطتها له ليستعد لاخراجها . قال انها لا تصلح للسينما ، القصة لنجيب الكيلانى ، كتبها عن كفاح اهالى المنصورة .

●● **تصوير فيلم** « صبيان وبنات » يبدأ باستوديو جلال فى الاسبوع القادم . اخراج حسين حلمى المهندس . بطولة يحيى شاهين واحمد رمزى وحسن يوسف وليلى طاهر وناهد شريف ومديحة سالم .

●● **الزار** وكل الرقصات الهستيرية المشابهة ممنوع اظهارها فى الافلام العربية . رقابة الافلام قالت هذا للمنتجين . فيلم احمد ابو الوفا « دكتاتور العيلة » اول ما يطبق عليه القرار ..

●● **برلنتى عبد الحميد** دفعت الاشتراكات المتأخرة عليها لنقابة الممثلين . كانت النقابة ترفض التدخل بين برلنتى ومنتج « فتاة الجبل » حتى تدفع الاشتراكات .

●● **فرقة البالون** ـ فرقة الفنون الاستعراضية الغنائية ـ تتدرب على برنامجها الجديد فى مسرح الاوبرا . يوميا . فيه لوحة تعبيرية عن «دنشواى» . وتابلوه الاسكندرانى . وحميدو . وتابلوه بدوى ، ومنوعات . وتابلوه به راقص وست فتيات . واخر به فتاة واحدة و ١٠ شبان .

●● **يوسف وهبى** طلب اعداد منزله لاستقباله . ارسل الى وكيل اعماله بالقاهرة يطلبه هذا . لم يحدد موعد عودته .

●● **نعمان عاشور** سيقدم ثلاثا من مسرحياته للمسرح القومى . كلها من فصل واحد . انتهى من كتابة «الفقير الهندى» و « بطة ياحبة عينى » . يكتب الآن الثالثة ؟ .

●● **اول فيلم** يصور فى ستوديوهات هوليوود الجديدة هو « ليليت » . بطولة وارين بيتى وجين سيبرج . هوليوود الجديدة على شاطىء الاطلنطى . تكلفت مليون جنيه .

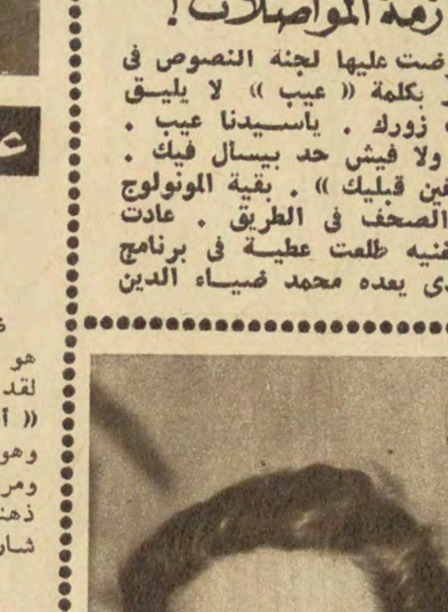
فريد يهدى لليونسكو موسيقى "أبو سمبل"

فريد الاطرش اهدى موسيقى « ابو سمبل » لهيئة اليونسكو . ستطبعها اليونسكو على اسطوانات . تعرض فى السوق . يخصص دخلها لانقاذ آثار النوبة . هذه المقطوعة الموسيقية الفها فريد فى باريس . استوحاها من موسيقى رقصات النوبيين . فريد فى فرنسا . يعرض نفسه على طبيبه

كلمة عيب توقف منولوج أزمة المواصلات !

كلمة « عيب » جاءت فى مونولوج ، فاعترضت عليها لجنة النصوص فى التليفزيون قالت : « ان مخاطبة الجمهور بكلمة « عيب » لا يليق . المونولوج يقول : « ياسيدنا عيب نبحت زورك . ياسيدنا عيب . خليك فى دورك . عمال تتحايل ع الناس ولا فيش حد بيسال فيك . ما فيش عندك احساس . ميت واحد واقفين قبليك » . بقية المونولوج تتكلم عن ازمة المواصلات وقراءة الصحف فى الطريق . عادت لجنة النصوص واجازته ثانية . سيغنيه طلعت عطية فى برنامج ميلاد بسادة « ٩٠ دقيقة جديدة » الذى يعده محمد ضياء الدين

جميلة هوليوود ترقص عارية لتعالج زوجها !



جميلة هوليوود ايفون دى كارلو تشرب المر الآن من اجل زوجها . ستلف على علب الليل فى مدن اوربا . ستخلع ثيابها قطعة قطعة ـ فى نمرة ستربتيز ـ ليس هذا مشهدا فى فيلم لها . لقد تعاقدت حقيقة مع فرقة تقوم بجولة فى كاباريهات عواصم اوربا . اجرها ستنفقه على زوجها المريض منذ عام بالمستشفى . قبل ان تقبض هذا الاجر لم يكن معها مليم . انها لم تدخر شيئا للزمن . كانت تنفق اجرها عن الافلام الكثيرة التى قامت ببطولتها . مرة اشترت ٥٠ ثوبا دفعة واحدة من احد بيوتات الازياء فى باريس . ايفون انتخبت مرة ملكة لمهرجان « كان » وكانت اجمل نجوم السينما فى هوليوود يوما ما . عمرها الان ٤٢ سنة . وما يزال جمالها رائعا كما كان ...



على الزرقانى ينقد:
"اضـواء المسـرح"

ضيف « الكواكب» هذا الاسبوع هو **السيناريست على الزرقانى** . لقد شاهد فيلم شارلى شابلن « **اضواء المسرح**» للمرة الخامسة ، وهو على استعداد لان يراه مرة ومرة ، فهذا الفيلم بالذات غذاء ذهنى وقصة كبيرة يقدمها العبقرى شارلى . قال الزرقانى :

● لم افقد حماسى ولا استمتاعى بهذا الفيلم وانا اراه من جديد .. القصة توقظ فى نفسى احساسا بالانسانية والخير ، قصة المهرج المتقاعد والفنانة الصغيرة التى ظلمتها ظروف الحياة ، فارادت أن تخرج من الحياة الى الابد ، ولكن يد الرجل الكبير الذى خبز الحياة تزيل الدمع من عينيها وترسم الضحكات على فمها ، وتخلصها من الازمة النفسية التى اقعدتها ، وتدفعها فى رفق الى القمة..وعندما تصل الى القمة تتلفت حولها فلا تجده ، انه يعرف ان الزمن قد فاته ، والجمهور قد نسيه ويعرف ان حبها له لا حياة له ، ولكنها لم تتنكر لحبها ولم تتركه ، ويعود الى الاضواء عودة ظافرة مجيدة وهو يودع الدنيا ويموت على خشبة المسرح ..

●● **ان شارلى شابلن هو الفنان الذى اثبت ان السينما حركة وتعبير** لا حوار فقط ، وهو فى هذا الفيلم بالذات قد استغل هذا بشكل كبير. لقد كان شارلى مجيدا فى عهد السينما الصامتة ، وكان الكثيرون يعتقدون أنه سينتهى عندما نطقت السينما كما انتهى كثيرون غيره ، ونصحوه بالا يغامر ، **ولكنه كان يؤمن بان السينما ليست مجرد كلمات تقال ، بل هى تعبير ينتقل من الفنان ليلامس احساس المتفرج** . وكانت النتيجة أن قدم شارلى« اضواء المسرح » ليحتفظ بمجده ..

●●● لقد حاربت هوليوود العبقرى شارلى شابلن . وخسرته عندما هجرها ، ولكنه لم يخسر شيئا ، فحتى افلامه التى مثلها ايام السينما الصامتة لازالت تلاقى نجاحا أينما عرضت ، **وهو كمخرج يجنح الى البساطة الانسانية ويتعمد الاطالة والصمت فى المواقف الانسانية وهو ككاتب يعطى كل ما عنده من فلسفة فى عبارات الحوار ، ويؤكد ما يقصد اليه بالموسيقى التصويرية التى وضعها كلير بلوم اختيار موفق لشارلى فى دورها** ، بينما كان الممثلون الآخرون شخصيات سريعة ولكنها قدمت بعناية فائقة . وشارلى اينما عرضت افلامه تلاقى النجاح ويقبل عليها الجمهور ويضحك لها الناس وعلى اطراف عيونهم دموع ..



التفرقة العنصرية في هوليوود

بقلم : فوميل لبيب

ان تعصب البيض ضد السود في الولايات المتحدة لا تنحصر حدوده في المطاعم والاوتوبيسات والجامعات : ان هذا التعصب يمتد الى هوليوود ، التي تحكم بالاعدام الفني على النجوم السوداء

من أخبار الزحف العظيم الذى قام به عشرات الالاف من السود على مدينة واشنطون لاعلان احتجاجهم على التفرقة العنصرية الصارخة التى تعيش فى ولايات الجنوب الامريكى بصورة بشعة ، ثم تقل حدتها — ولكنها لاتنقرض — فى ولايات الشمال الامريكى . من اخبار هذا الزحف ان **مارلون براندو وشارلتون هستون** اعلنا تأيدهما للقضية السوداء ، واستنكرا مايحدث للسود فى بلد يدعى انه حامى حمى الحرية ... ورافع لواء المساواة . والسر الاول فى شجاعة مارلون وشارلتون انهما يريان بعيونهما مايحدث لزملائهما من الفنانين السود فى مدينة السينما

والعدوى تسرى من هوليوود الى لندن . والجنس الابيض يتكتل ضد الجنس الاسود فى عملية عدوان منظمة ! ومنذ اشهر وقف السير جيرالد ناباروا عضو البرلمان الايجليزى يتحدث فى تليفزيون لندن ويسأل ملايين المتفرجين :

— ماذا تفعل اذا دخلت عليك ابنتك الشقراء ، ذات العينين الزرقاوين وهى تتأبط ذراع زنجى اسود ، اجعد الشعر ، غليظ الشفتين وقالت لك : « انا اريد ان اتزوج هذا الفتى » ؟

وقد هز السؤال اعصاب الملايين ولم تكن للسؤال مناسبة الا وصول المغنى الزنجى المشهور **سامى ديفيز** مع زوجته الشقراء **ماى بريت** الى لندن !

وكانت مظاهرة عدائية قد طافت حول الفندق الذى ينزل فيه سامى ديفيز تهتف مطالبة بعودته الى بلده ، وتلقى عشرات التهديدات بالقتل مما اضطره الى استئجار ثلاثة حراس مسلحين ، وفكر فى أن ينتقل من قلب لندن الى الريف ، وعلم ان **الممثل جون ميلز رفض ان يبيع ممتلكاته لزنجى !** . وصدم هذا سامى ديفيز فعقد مؤتمرا صحفيا قال فيه :

— حينما وصلت لندن وحدث لى فيها ماحدث ظننت ان الطائرة اخطأت الاتجاه .. وقلت لنفسى لابد انها اتجهت جنوبا الى ولايات التعصب الامريكية ، وضلت طريقها الى لندن .. مدينة الحرية !

ومسح ديفيز الدموع من عينيه ، وطار الى هوليوود . وفى الليلة الاولى التى بدأ فيها عمله فى احد ملاهى لاس فيجاس المشهورة أوقفت عصابة من الشبان المسلحين سيارته وقالوا له :

— **انت تعلم انك بعين واحدة .. واذا لم تترك ماى بريت فسنذيقك مرارة فقدان العين الاخرى !**

وكانت النتيجة لاصرار ماى بريت على الارتباط بسامى ديفيز ان منعت من العمل فى السينما ... حرصا على مشاعر المتفرجين البيض مع ان ماى بريت كانت مرشحة لقمة من قمم الاغراء فى عالم السينما بعد ان قامت بدورها المرموق فى فيلم « الملاك الازرق » .. **كانت وثيقة زواج ماى بريت بسامى ديفيز وثيقة حكم بالاعدام الفنى لها !**

وليست ماى بريت اول بيضاء تتخلى عن النظرة « السوداء » الى الجنس الاسود ، وليست هى أول بيضاء تتعلق بسامى ديفيز . ان **افا جاردنر احبت** سامى ديفيز واعترفت بهذا الحب صراحة فى مقال كتبته عن س بعنوان « سامى .. . ير ب » وكانت لانا تيرنر تحبه فترة من الوقت وتذهب اليه كل مساء حيث يعمل وتنتظره على مائدة عليها شموع خافتة الاضواء حتى ينتهى من عمله فينصرفان سويا . ولم تكن **كيم نوفاك** اقل اخلاصا فى حبها لسامى ديفيز من افا جاردنر ولانا تيرنر .. ويومها تلقت كيم نوفاك تهديدا من الاستوديو الذى تعمل لحسابه بحرمانها من تنفيذ العقد ان هى لم تحترم مشاعر ملايين الامريكيين وتقطع كل علاقة لها بسامى . وكادت كيم تقبل التحدى لولا ان **فرانك سيناترا** أعز أصدقاء سامى تدخل فى الامر واقنع سامى بان يكف عن اللعبة الخطرة . ويقال ان هارى كوهين . مدير شركة كولومبيا استدعى الى مكتبه سامى ديفيز وكيم نوفاك ليناقشهما فى مسألة حبهما .. المدمر ... وقد قالت كيم لكوهين ... وكوهين هو مكتشفها ؟

— ان شركتكم ليست شريكة لى **فى خفقات قلبى ؟**

ويقال ان كوهين اصيب بذبحة صدرية اودت به ... بعد ان غادر سامى وكيم مكتبه . والاخيرة فى قلب سامى ديفيز هى ماى بريت التى ضحت من اجله بكل شىء ، والتى تتلقى ، وتتحمل لعنات البيض وشتائمهم لها فى كل مكان تذهب اليه وقد انجبت ماى من سامى ... وقررت ان تنسى السينما الى الابد !

ولكن نجوم هوليوود الكبار لا يضحون ابدا بأسمائهم فى مقابل الاستطراد فى اى حب من اللون الاخر اما النجوم السود فانهم يفعلون — لانهم يخلصون فى حبهم ، ويقبلون المجازفة بالمستقبل كله من أجل هذا الحب ، **فلينا هورن ودورثى داندج واريرثا كيت وهارى بلامونت** يحبون من الجنس الابيض .. دون تعصب !

وقد ارتاعت هوليوود فى العام الماضى حين ثارت الشائعات حول نجمة كبيرة قيل انها وقعت فى غرام زنجى !

والنجمة الكبيرة هى **دوريس داى** ، والعاشق الاسود هو **مورى ويلز** الذى يحمل لقب « أحسن لاعب بيسبول فى الولايات المتحدة عام ١٩٦٢ » . ودوريس من عاشقات اللعبة واعجابها بمورى اعجاب بفتى احلام فى لعبة مفضلة ، وكانت دوريس لا يمكن ان تتخلف عن اى مباراة يلعب فيها مورى . ويقال انها كانت ملهمته وهو يبدع فى هذه المباراة . وقد علق والتروينشل . الصحفى الامريكى المعروف على هذه الحقيقة قائلا : « **ان الابتسامات الطائرة فى الهواء التى ترسلها دوريس لمورى وهو فى طريقه الى الملعب تكفى لينتصر أضعف فريق على أعتى فريق** » !

وتأكدت شائعات الحب حين ذاع ان دوريس على خلاف مع زوجها مارتى ملتشر ، اما مارتى فقد كذب هذا الخبر وقال . ان زوجتى رائعة .. ! اننى اعبدها ، ولكن بعد هذا التصريح بأربع وعشرين ساعة حمل حقائبه على كاهله ورحل . واستولى الذعر على كل شركات السينما فى هوليوود لان دوريس داى تعمل لكل هذه الشركات ، وافلامها تضمن الملايين من الدولارات ! ارتاعت لان شائعة تفكير دوريس داى فى الزواج من مورى ستهدم دوريس تماما . وتذكرت هذه الشركات انها انفقت الكثير لكى تجعل من دوريس « بنت الجيران » بالنسبة لكل شاب امريكى ، مع انها تبلغ الاربعين من عمرها ، ولها ابن عمره ٢١ عاما ! واتفقت هذه الشركات على أن تحول دوريس عن مورى بأى ثمن .

ولم تعرف هوليوود قصة بيضاء سوداء فى غرابة قصة **جوزيه فيرد** مع الزنجية **أوتا هاجن** . ورغم ان القصة قديمة الان البيض يذكرونها دائما ليدللوا بها على أن الزنجية تحن للزنجى حتى وهى تحمل اسم الرجل الابيض ... لانها فى قرارة نفسها لا تحب الرجل الابيض . وقد بدأت القصة عام ١٩٤٦ حين مثلت اوتا مع جوزيه مسرحية « **من ذا الذى يخاف من فيرجيسيناوولف** » وقد أحبها جوزيه وتزوجها قبل ليلة الختام فى هذه المسرحية . ثم مثلا مسرحية « **عطيل** » مع الممثل الزنجى **بول ربصون** . ونشأت بينها وبين بول علاقة ادت الى طلاقها من جوزيه بدون نفقة ..

وقرر جوزيه بعد ذلك ان يجرب الجنس الابيض ، فتزوج ممثلة ناشئة اسمها « **فيليس هيل** » كانت تقوم بدور امامه فى مسرحية « **سيرانو دى برجراك** » ، ولكن زواجهما لم يدم اكثر من عامين ، لان جوزيه شديد الحنين للجنس الاسمر

وذهب جوزيه الى باريس ليمثل فيلم « الطاحونة الحمراء » وذهب الى لندن فوقع فى غرام الزنجية « بيرل بايلى » ، وعندما بدأت الصحف تتحدث عن قرب زواجهما فوجىء ببيرل تعلن له انها ستتزوج ضابط ايقاع ، ابيض يدعى لويس بيلسون ، وارتاع جوزيه من الخبر .. ولكنه شاء ان يكون رجلا كريما .. فقد شاهد حفلة الزفاف وقدم للعروس هدية .. وقبلها على خدها وانصرف وعيناه تسبحان فى الدموع!

البيض يسوقون هذه القصة للتدليل على ان السود يكرهون البيض ، وان البيض الذين يحبونهم لايلقون منهم الا جزاء سنمار ..

اما فى عالم الموسيقى فالزيجات المختلطة كثيرة ، فالزنوج يحرزون اكبر النجاح فى ميدان الموسيقى ، وتألقهم يضمن لهم رصيدا من المعجبات البيض ولا يشق عليهم بعد هذا اغرائهن بالزواج منهم .. **فهارى بلافونت** ارتبط اسمه بعشرات الفتيات المغمورات ، ولكن الشهيرات لم يترددن فى اعلان حبهن له . وقد وقعت فى غرامه « **جون فونتين** » وهما يمثلان سويا فيلم « **جزيرة تحت الشمس** » ! ووقعت فى غرامه بعدها « **تينا لويس** . وقد كان هارى زوجا لزنجية — فاتحة اللون — تعمل طبيبة نفسية وفى نفس الوقت عارضة أزياء ، وطلقها بعد تسعة اعوام من زواج هانىء ، ليتزوج بيضاء اسمها « جولى روبنصون » ، وقد اعلنت عليه الحرب منذ تزوج هذه البيضاء ولكنه لايزال يكسب مليون دولار سنويا .. على اقل تقدير

وتعيش **لينا هورن** السمراء فى سعادة كبيرة مع زوجها الابيض « **لينى هايدن** » منذ خمسة عشر عاما ، ولينا ابنة من زوج سابق بلغت الان سن الحب وهى تشاهد مع المخرج « **سيدنى لوميت** » زوج

المليونيرة جلوريا فندربلت . ورغم خلافه الشديد مع جلوريا فانها رفضت ان توافق على الطلاق حتى لايتزوج .. الزنجية !

وقبل أن تتزوج **ارثاكيت** المغنية الراقصة الزنجية الشهيرة على جانبى المحيط الاطلسى فى اوروبا وامريكا .. قبل ان تتزوج المليونير الابيض وليم مكدونالد كان عشرة من اعظم ذئاب العالم الاثرياء يتنافسون عليها .. وعلى رأسهم **على خان وأورسون ويلز والماكيز ميلفولا هافن** وبروفيريو روبيروزا وارثرلو الصغير

وقد سألها أحد الصحفيين الزنوج ذات مرة عن رجالها المفضلين فأحصت عشرة من البيض وقالت :

– عندما اكون على المسرح فأنا ملك الجماهير ... اما عندما ابتعد عن المسرح **فانا ملك نفسى ..**

وقد كان **اورسون ويلز** من اكثر المتفائلين فى حبها ، وقد غاص سكين حد النصل الى قلبه حين علم انه ليس العاشق الوحيد . وكان قد عرض عليها دور البطولة امامه فى فيلم « فاوست » وحينما كانا يؤديان مشهدا غراميا ناعما فوجىء كل العاملين فى الفيام بارثا تطلق صرخة حادة... وتصيح فى اورسون:

– لماذا تعضنى بهذه القسوة ايها « السعران » !

وفى لحظة صفو عرفت منه أنه عضها لانه رأى فى اصبعها خاتما هدية من على خان

وقد كان غرامها بمليونير ينتهى لتبدأ الغرام مع مليونير اخر ، وحين أحبت من كل قلبها ارثرلو الصغير الذى يعتبر ملك مسارح برودواى طعنها أرثر حين هجرها فجأة وتزوج ارملة حسناء هى «ديبى ميراندوز» ... ارملة **تايرون باور** وقد ظلت ارتا تحتفظ بصورة أرثرلو لمدة عام كامل فى حجرة نومها !

وقد كان اول ازواج السمراء الفاتنة **دورثى داندريج** زنجيا أما الثانى فكان ابيض يملك عددا كبيرا من المطاعم فى هوليوود . ولم تدم زيجتاهما طويلا ، وقد كان حبها الاخير **كورت جيرجنز** الممثل الاول فى المانيا ، وقد ثارت عليه الصحف الامريكية حين تحدث عن حبه لها

ودروثى تلقى من البيض حربا لا هوادة فيها يتعلق بفنها ، مع انها تعتبر الممثلة الزنجية الاولى فى عالم السينما . ومنذ شهرين اشتهرت افلامها .. رغم انها تكسب عشرات الالاف من الدولارات كل عام

ولم يكن تعصب **مارلون براندو** للزحف الاسود .. العظيم على واشنطون مظاهرة يقصد بها الدعاية لنفسه فان مارلون يحب اللون الاسود ، ويحب اللون الاصفر .. ولا يميز بين لون واى لون لان .. كيوبيد عنده عمى الالوان ، وقد كانت زوجته الاولى **اناكاشفى** الهندية وكانت زوجته الثانية **موفيتا** المكسيكية ، وقد أحب **فرانس نوين** الفرنسية الصينية **وريتا مورينو** البورتوريكية **وبربارالونا** الهنغارية الفليبينية ..

واخيرا **تاريتا** بنت جزيرة تاهيتى.



قائمة الشرف

تسجل الكواكب هنا – للقارىء العربى فى كل مكان – اسماء نجوم السينما الذين اشتركوا فى حركة الزحف على واشنطون ، واعلنوا تأييدهم لحملة الزنوج على التفرقة العنصرية فى ولايات الجنوب الامريكى

جودى جارلاند — مارلون براندو

شارلستون هستون — تونى كيرتس

دين مارتن — ديبى رينولدز

شيرلى ماكلين — بيرت لانكستر

آراء لم ينشرها الملاخ عن



كمال يضحك لنكتة أطلقها دى سيكا .. المتواضع جدا

هوليوود ونجومها الكبار !

موريس شيفالييه .. موهبة — جريجورى بيك . مثقف — كمال مع جوان كراوفورد .



« صوفيا لورين تحب زوجها الاصلع كارلو بونتى بحنان الفلاحة .. أورسون ويلز يعيش بمظهر فنان بوهيمى من القرن التاسع عشر . ضحكة شيرلى ماكلين تخفى عينيها فلا تراها .. موريس شيفالييه لا يعرف النساء . دى سيكا متواضع أكثر من حسن الامام .. هذه انطباعات الملاخ عن النجوم الكبار الذين قابلهم .. »

شيرلي ماكلين :
مرحة بلا تهريج !

أول ما ينطبع فى ذهنك عن كمال الملاخ ، اذا لم تكن قد جلست معه من قبل أنه « قصير النفس » ... الكلمات تخرج من فمه بسرعة وفى جمل قصيرة وكأنما هو «تلغرافجى» يخاطبك بالدقات والرموز والنقط. ربما لأنه رسام وصحفى وكاتب ورحالة .. خليط عجيب من الناس داخل كيان انسانى واحد .. وقد لا تستريح له فى أول مقابلة ، فهو يبدو لك كرجل فضاء يتعامل بنظرية السرعة ، ولكن ما ان تكتشف وجهة نظره ، وتفهم منطقه حتى تجد نفسك تتحرك معه أو حوله بمنتهى السرعة .

ورغم هذا .. فأنا اعترف ان هذا الحديث مع كمال الملاخ، أبطأ حديث صحفى أجريته فى حياتى الصحفية . كان المفروض الا يستغرق أكثر من ربع ساعة ، فاستغرق عشرة ايام . بدأناه فى الأسكندرية ونحن نحضر مهرجان التليفزيون الدولى معا ، وانتهى فى مكتبه بالاهرام بعد انفضاض المهرجان وعودتنا الى القاهرة ، وكان من الممكن ألا ينتهى لولا اننى رافضت ان أتحرك من أمامه ، أو اترك مكانى لاصحاب عشرين موعدا أعطاها كمال فى نفس الوقت . كما كان يحدث فى سان ستيفانو بالاسكندرية ويقول لى كمال وعلى شفتيه ابتسامة : نكمل بكره وادى احنا مع بعض » .

ان كمال الملاخ ، أكثر الصحفيين العرب ارتحالا .. وأكثرهم بطبيعته احتكاكا بنجوم هوليوود ونجوم العالم .. وعلى فكرة كمال الملاخ لا يكره أى شىء فى العالم قدر ما يكره اضطراره للذهاب الى هوليوود ..

حدثنى كمال عن هوليوود قائلا:

— اكبر غرامة دفعتها فى حياتى كلها ، دافعتها هناك .. فى هوليوود .. اخذت تاكسى بسلامة نية بعد ان استبطأت السيارة التى كانت لابد ان تحملنى الى المكان الذى اقصد اليه .. تعرف التاكسى عمل كام ؟! ما يوازى **ستة جنيهات مصرية .** رغم اننى كنت فى بلد واحد يطلقون عليه فى أمريكا اسم « القرية الكبيرة » .. القرية دى مساحتها ٩٠ميل فى ٩٠ ميل وهى أصغر ثلاث مدن متجاورة ، فبجوارها أيضا بيفرلى هيلز ولوس انجلوس . ومع ذلك اذا كانت الفكرة الشائعة عن امريكا هى ناطحات السحاب ، فهوليوود هى نقيض هذه الفكرة ، اعلى مبنى فيها ارتفاعه ١٣ دورا وهو دار العمودية ، وانا زرته عندما اختارونى مواطنا فخريا لمدينة لوس انجليس ، ذهبت فى ركب رسمى وأمامى موتسيكلات ، وكانت حكاية مبنى العمودية دى هى أول سؤال جاء على لسانى لعمدة هوليوود ، وعرفت ان سكان القرية الكبيرة من نجوم السينما خائفون من الزلازل ولأنهم بيفضلوا دايما يبنوا بيوت مستقلة .. عندهم فلوس ، وكل واحد عايز فيللا يعمل فيها حوض سباحة وجنينة وحمام .. فهوليوود قزم

اقلب الصفحة من فضلك



ستانلى كرامر .. عنده دائما شىء جديد يقوله لجمهوره !



ونجومها الكبار

قصير بالنسبة لمدن مثل نيويورك وشيكاغو وديتروتيت

ضباب هوليوود

ان مدينة السينما ، كما قال لى كمال الملاخ . تغرق فى بحر من الضباب بعد الساعة التاسعة من كل ليلة ، ضباب خطر قد يقتل أحيانا لانه مكثف بأبخرة بنزين السيارات ، فهوليوود تعتبر ايضا مدينة السيارات ، اذ ان كل شخص فيها يملك سيارتين على الاقل .. الاغرب من هذا كله ، أنه اذا كنا ننظر لهوليوود على أنها مركز نجوم العالم ، فهناك نظرة جديدة تتكون عند أناس آخرين اليوم.. أبراج البترول والمضخات تنبت الان فى كل شبر من هوليوود، اذ ان البحث عن البترول يجرى فيها الان على قدم وساق ..

نجوم هوليوود هجروها

قلت لكمال :

● دعنا من هوليوود نفسها ، خلينا فى النجوم .. نجوم الارض مش نجوم السماء ؟ !

وضحك كمال وقال لى :

– هى هوليوود لسه فيها نجوم .. ماخلاص . اذا كنت عايز أى نجم من نجوم هوليوود .. تتعب نفسك ليه وتسافر اليها . مش ضرورى أبدا تروح لوس انجلوس. تقدر تلاقى النجم اللى انت عايزه فى لندن او روما أو باريس أو مدريد . ويمكن كمان تلقاه فى أثينا . . **الانتاج السينمائى الآن يتحول الى النجوم انفسهم** . . لم تعد هناك أساطير الشركة أو المؤسسة او الاستوديو .. نعد الاسماء.. **بيرت لانكستر . صوفيا لورين . جريجورى بيك . انتونى كوين . جيمس ماسون . كيم نوفاك .ماريا شل.ماكسيميلان شل ليز وبورتون . كلهم فى أوربا . حتى جريتا جاربو كمان بتصيف فى اوربا** . ودا طبعا سببه أن النجوم عايزين يهربوا من الضرائب ، والانتاج فى أوربا تكاليفه أرخص بكثير. الايدى الفنية أوفر وأرخص .. والافلام الكبيرة العالمية كلها بتتعمل فى أوربا مثل كليوباترا ولورانس وهل تحبين براهمز ؟ ! والفهد وفيدرا وأطول يوم فى التاريخ ونضال الابطال وغيرها .

النجوم ببغاوات !!

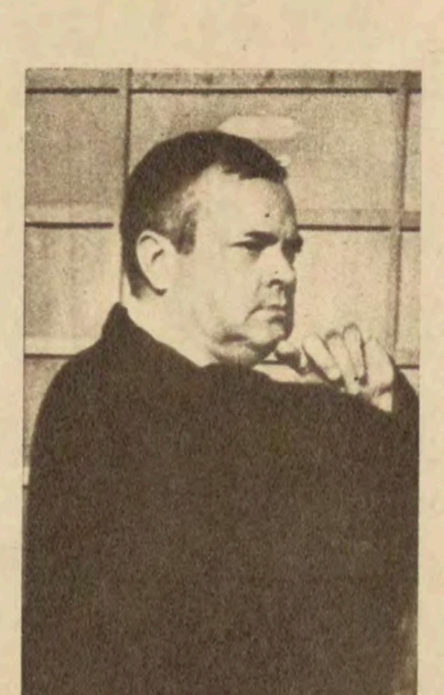
قال لى كمال الملاخ أنه اكتشف ان أكثر النجوم الكبار .. **مش كبار** . وان النجم الكبير عادة يبقى مجرد « بغبغان » .. حكمة المؤلف هى التى تنطلق على لسانه. واذا جلست معه ، لا يعرف كيف يرد عليك فى حديث .. رد فيه ذكاء بل يمكن ما يعرفش يرد خالص . قال كمال :

– تشعر أن النجم الكبير مجرد صدى لعقل يختفى وراءه . وقليل من النجوم العالميين يمكن ان تقتنع به خارج الشاشة .. قليل منهم هو الذى يتميز بسرعة البديهة أوله شخصية متميزة أو تحس أنه مثقف . وقد قابلت أكثر من نجم ، وفى أكثر من مكان ، وفجعت .. **أورسون ويلز مثلا رغم ما اشتهر عنه من فلسفة وجدته سطحيا جدا** . ان اورسون واخد الدنيا بمظهر بوهيمية الفنان مش بعقلية الفنان .. بوهيمية القرن التاسع عشر مش بعقلية الفنان الواعى فى القرن العشرين. **أورسون ويلز فنان رومانسى .. « فنان البابيون »** وليس فنان الآلة والأضواء .. والاضواء بتكشف دايما .. من المخرجين الذين تأثرت بهم جدا .. **ستانلى كرامر.** عنده حاجة يقولها دايما ... تمام زى شخصيته فى أفلامه : على الشاطىء، ومحاكمات نورمبرج،والفيلم الذى أخرجه لسبنسر ترأسى وفريدريك مارش وكان يدور حول محاكمة الدين باسم التقدم ويناقش نظرية الخلق والوجود . وهل العلم يعارض الدين ؟ ! ..

ودعنى الان أوجز لك رأيى وبسرعة فيمن قابلت من نجوم .

صوفيا .. البريئة !

– الناس فاهمة **أن صوفيا لورين « مقطعة السمكة وديلها »** . وقد عرفت صوفيا فى حياتها الخاصة انسانة بريئة .. ذكية صحيح ، لكن بريئة .. ورغم النجاح الكبير الذى لم يتحقق لنجمة غيرها ، ورغم انها أطول كثير من زوجها العجوز الاصلع **كارلو بونتى** واصغر منه لدرجة انك تفتكر أنها بنته ، الا انها تحبه فعلا .. شفت الحب الذى تظهره له أمام العمال فى الاستوديو أو امام أى مخرج أو اى بطل بيمثل قدامها ، والحنان النادر الذى لا يمكن أن تجده الابين اثنين بيحبوا بعض وساكنين فى الريف ، وهى لا تخجل أبدا من حبها هذا . **ان وراء لمعة صوفيا لورين كامرأة لعوب ، اخلاق كبيرة.** ساعات الشخصية التى يمثلها الفنان تطغى عليه ، انما صوفيا أبدا ، فهى رغم ذكائها على اخلاق



أورسون ويلز : غير ماهو مشهور عنه !

متينة ، ويمكن هذا هو السبب الذى مكنها من أن تصبح صوفيا لورين . اللى مش عاجبنى فيها انها حتمثل فيلم فى اسرائيل باسم « جوديث» وسألتها اذا كان مجرد فيلم تاريخى فعرفت منها انه فيلم عصرى تدور حوادثه فى تل أبيب ، واعتقد أن ملامح التردد بدت على وجهها عندما لاحظت امتعاضى وبعد أن سمعت منى أنها ستخسر أسواق البلاد العربية واحترام الجمهور

شيرلى مرحة لا مهرجة !

– اذا كانت صوفيا حريصة جدا وتميل الى الجدية ، **فشيرلى ماكلين مرحة جدا .. المرح الذى لايصل الى التهريج بل يصل الى القلب.** ان شيرلى ليس لها رموش تقريبا ، ولما تضحك تختفى عيناها لدرجة أنك ترى ضحكتها قبل عينيها ، بينما صوفيا تشوف عينيها قبل أن ترى أبتسامتها . والشىء العجيب فى شيرلى أنها مثقفة جدا .. **اما السيدة المثقفة فعلا ، ولدرجة مذهلة فهى جوان كراوفورد** .. وبمناسبة الحديث عن ثقافة النجوم ، فوجئت بالنجم الزنجى **سيدنى بواتييه** عندما قابلته هذا العام فى برلين على درجة كبيرة جدا من الثقافة.. وشعرت بالمأساة التى يحس بها كل فنان اسمر ، وهو يقول لى أنه سيمثل كل روايات شيكسبير فيما عدا « عطيل » لانه رجل أسمر الوجه فى الرواية ، وسيدنى يريد ان يثبت أن اللون لا اهمية له بالنسبة للفنان ..

دى سيكا واخوه !

– **دى سيكا متواضع** ... اكثر تواضعا من **حسن الامام** مخرج الروائع . سر قوته فى تواضعه . تواضعه المبنى على الفهم والمعرفة والوعى الفنى المتكامل . ومع ذلك فعبقريته تحس بها فى كل جزء من الثانية وأنت معه ، لانه عارف كيف يبعد نفسه عن منطقة الغرور ... وربما هذا لا يقربه من منطق عباقرة الاخراج أو ادعيائه عندنا فيما عدا واحدا او اثنين .. **والواحد هو فطين عبد الوهاب أما الثانى فاتركه لخيال القارىء ، فالجراة لا تنقصنى ولكن الستر مطلوب** . ودى سيكا أوجد زعامة احتلها بشخصية فنه فى الواقعية الحديثة ،مش بس فى السينما الايطالية ، وانما كان نبعا للالهام الواقعى فى السينما العالمية الحديثة . واصبح دعامة من دعامات الطريق السينمائى لما بعد منتصف القرن العشرين .. ومع ذلك فهو متواضع ، تواضع القوى لا تواضع الضعيف .. دخلت ستوديو لوتس فى روما – هو أصغر وأقدم ستوديو – لاقابل دى سيكا وهو يعمل فى آخر أفلامه **« أمس واليوم وغدا » مع صوفيا لورين ومارسيلوماستروياني** . . صيف وفى عز الحر ، وفيه مراوح ضخمة وكأننا فى ستوديو جلال .. والبلاتوه ضيق ومرتفع السقف جدا ، كجراج قديم . كان البلاتوه عبارة عن شقة صغيرة ، من ثلاث او أربع حجرات ضيقة جدا، ودى سيكا يخرج فيلمه بماكينات جديدة جدا .. وعبقرية دى سيكا اللى شفتها فيه ماكانتش فى مظهره .. لا بايب ولا شعيرات دقن تتحدث عن فنه . ولا بابيون .. فقد كان فى توجيهاته التى يؤديها الفنانون .. لاشخط ولا امر .. كان زى الاب فى وسط عيلة . وعلى الجانب الثانى كنت ارى صوفيا لورين التى وصلت الى عرش السينما زى بنت صغيرة.. مطيعة جدا جدا، كأنها متعرافش قيمة اسمها ، كأنها لسه مبتدئة .. ودى سيكا يعيد المشهد مرة أو أثنين أو ثلاثة .. مشهد واحد اعادوه قدامى ١٢مرة رغم انه مشهد صغير .. الكمال هو المطلوب . هو الهدف للمخرج والممثل.. والبريق المحيط بالمجتمع الفنى ماشفتوش فى الاستوديو .. **الاكل جاى فى منديل « محلاوى » أبيض** .. مافيش وجود للملاعق الذهب اللى بنسمع عنها .. الاكل نفسه عبارة عن ساندويتش مرتدلة وشوية مكرونة ساخنة فى طاسة عمود وزجاجة مياه معدنية بالنسبة لصوافيا .. جاباه أختها ماريا زوجة ابن موسولينى عازف الجاز .. أمادى شيكا فأخوه الكبير



كمال الملاخ مع سيلفانا بمبانيني . كانت يوما ملكة اغراء

صوفيا لورين : تحبزوجها بطريقة بنت فلاحة ساذجة



بيشتغل سكرتيره ويرعى كل شئونه، وجابه له عند [illegible] فى الظهر فيه شوية شورب [illegible] ية مكرونة مع قطعة من الجبن ، وفرش الاكل على مائدة خشبية صغيرة فى الاستوديو وكلوا مع بعض .. ولا شوكة ولا سكينة مع أنهم فى قلب روما .. الاخ ملازم دى سيكا طول الوقت ، وهو بيعامله على انه أخوه الاكبر ، وتدالله يبقى كأنه ولد صغير عمره ١٠ سنين والاخ الاكبر ولى أمره . **سألت دى سيكا اذا كانت هوليوود ستعزل ، واهلها يسكنوا دول مختلفة فقال لى أن هوليوود أدت للسينما مايجبره على أن ينحنى ويرفع قبعته احتراما ، وأن هوليوود ستظل دائما هى كعبة الفن السينمائى مهما هزها التليفزيون ،** أو مهما هزت الازمات كيانها وكيان شركاتها الكبرى . فهى عندى الام التى يعود اليها أبناؤها واحفادها أينما ذهبوا . واعجبتنى منه صراحته وحياده فى رأيه ، لم يتحيز لايطاليا رغم أنها تنافس هوليوود بشكل بارز الان .

جوان كراوفورد !

— جوان هى العجوز الحلوة الذكية التى لا تستطيع أن تتصور أن الزمن يتحرك . وهو فى حركته يخلق معه عبقريات جديدة . انها تعيش او تحاول أن تعيش فى وهم كبير .. **ان جوان تتوهم أن السينما العالمية بدأت يوم ولدت هى ، وانتهت يوم توقفت عدسات السينما عن تصوير روايات لها ،** فهى دائما تهزأ بالجيل الجديد والجيل الجديد غير عابىء بها ، فهى بالنسبة له فيلم انتهى عرضه .

البرتومورافيا !!

— تقرأ للمعيدى ولاتستمع اليه. **مورافيا عبقرى فصيح لامع الفكر بين سطوره ، تائه غائب ((متلجلج)) اذا ما تحدثت اليه على الطبيعة،** شأنه شأن أى كاتب . ورغم العرج الذى تلحظه فى ساقه اليسرى ورغم ضعفه — فقد كان مريضا بالصدر — افانك تحس أمامه أنك مع رحالة مغامر ، لا كاتب قابع فى برجه العاجى ، يعيش مع ٧ قطط سيامية تقفز حوله . انه يعيش فى شقاوة قططه السبع لاشقاوة سبع بنات . دائما يتكلم عن المرأة ، ولا تجد فى بيته امرأة ، بل تجد القطط . قابلته فى القاهرة ومعه فتاة جميلة فى السابعة عشرة هى صاحبة شيخوخته، رحلت وتجولت معه ورغم ان مورافيا يتحدث عن الجنس فى كتبه كلها ، الا أنك لا ترى عليه دلائل التجربة ، يعنى «باب النجار مخلع » .. منطوعلى نفسه ويغرق فى احلام اليقظة ، وهذا تلحظه عليه بسهولة . **امين يوسف غراب مثلا كاتب جنسى .** وأول مرة قعدت معاه كمحرر صغير فى أخبار اليوم وهو كاتب قصة جنسية مشهورة .. كنت أنا **وانيس منصور** .. جلسنا نتطلع الى الكاتب اللامع بعد ان أرسلنا له المرحوم **صلاح ذهنى** ، وبعد ثلاث دقائق من جلوسنا معه بدأ يسرد مغامراته النسائية التى تزاحمت فجأة على لسانه .. لم ينته منها .. قصة وراء قصة .. وكان أنيس منصور لسه برىء ، بلا تجارب .. كاد الذهول يصعق أنيس ، واخذ يحملق فى وجه أمين غراب واحمرت وجنتاه كآنسة بتول زادها الخفر والحياء براءة وسذاجة .. طبعا الكلام دا انتهى من عند انيس منصور من زمان ، وطبعا تلاقى أنيس بيحكى حكايات دلوقت اضعاف اضعاف امين يوسف غراب لجيل الصحفيين الجدد ودون ان تحمر وجنتاه .. قصص برده ورا قصص [illegible] عايز استرسل علشان [illegible] اطلع من الموضوع .. [illegible] .. ارجع تانى وأقول البرتو مورافيا منطو على نفسه ودا اول وآخر أحساس يملؤك وأنت معه .

موريس شيفالييه !

— هذا هو العجوز الغير متصابى .. بعترف إنك من أول ثانية بسنة « ٧٦ سنة » ورغم هذا فأنت تراه فى حيوية لا ينافسها فيه غير **شارلى شابلن.** فشل كمنولوجست فى أول حياته ، واشتغل فى سيرك ليضحك الناس وفطنت اليه مسارح باريس وقطع طريقه الى النجاح بصوته الاجش العجيب . **وهذا الصوت بالذات كان سببا فى ظهور كثيرين لا فى ((تطفيش)) الكثيرين .. مثل لويس آرمسترونج وفرانك سيناترا حتى بوب عزام بعد أن اشتهر .** أصواتهم مش فى حلاوة الميلودى الذى يتمتع به صوت بنج كروسبى الذى يمثل المدرسة القديمة فى الغناء . موريس شيفالييه بدأ الفن كحرفة ، ولكنه عاش عن طريق فنه .. فن أصيل لادفيل . ولاجل هذا لا تجده فى السرير مريض ، أو فى ملجأ .. حيوية كبيرة تدفعه الى أن يقف على المسرح كل يوم بحماس .. قال لى أن امنيته أن يسعد الناس ، فهو يعتبرهم جميعا أولاده ، وانه يصلى ليموت على المسرح

اليانور .. بهتانة !!

وفى آخر القائمة جاءت **اليانور بارکر** . كمال راها أخيرا فى روما ، وقال لى عنها :

— بهتانة . شفتها فى روما مرة ثانية ، وكنت قد قابلتها هنا فى القاهرة عام ١٩٥٣ عندما جاءت تمثل فيلم « وادى الملوك » .. لو قارنتها بحد مصرى كده بسرعة .. تبقى **مريم فخر الدين** .. الست الحلوة اللى كل ميزتها انها كانت حلوة .

عبد النور



اليزابث تايلور تمثل فيلما في الاسكندرية!

هوليوود – لمندوب الكواكب الخاص :

مفاجأة سنة ١٩٦٣ فى عاصمة السينما هى ان فيلم داريل زانوك الاخير « اطول يوم فى التاريخ » ضرب رقما قياسيا عالميا فى الايرادات التى حققها من عرضه والتى تبلغ ٢١ مليونا من الدولارات . بينما كانت تكاليف الفيلم اقل من تسعة ملايين دولار !

وبهذا أصبح « اطول يوم » هو انجح فيلم ابيض واسود انتجته هوليوود في تاريخها كله . وهذه ظاهرة لافتة للنظر . فانك اذا راجعت قائمة الافلام التى جلبت اكبر ايرادات لوجدت انها كانت جميعا بالالوان .

ومنذ تولى زانوك ادارة شركة فوكس ، كان امل هذه الشركة معقودا على فيلمين هما « اطول يوم » و « كليوباترا » . وقد نالت الشركة ٢٥ مليون دولار من فيلم كليوباترا قبل ان يبدأ عرضه . وكانت هذه هى السابقة الاولى من نوعها فى تاريخ صناعة السينما . اذ لم يدفع مثل هذا المبلغ من قبل « لحجز » فيلم قبل ان يكون معدا للعرض . وحتى الان لم يعرض الفيلم خارج الولايات المتحدة الا فى لندن « ٣١ يوليو » وباريس « اكتوبر » . ومن المنتظر ان يعرض فى الدول الاوروبية فى اواخر ديسمبر . ولهذه المناسبة ستقيم جمعية « رواد الصور المتحركة » حفلة عشاء فى نيويورك يوم ٢٥ نوفمبر تكريما لزانوك تقديرا لادارته البارعة التى انقذت شركة فوكس . وقد بدأ زانوك حياته الفنية





داريل
زانوك

كارول
لينلى

اقلب الصفحة من فضلك

شيرلى ماكلين
وجين كيلى






ديان شيلنتو

فى عهد السينما الصامتة . ونالت ثلاثة من افلامه جوائز الاوسكار : الوادى الاخضر ١٩٤١ ، واتفاق الجنتلمان ١٩٤٧ ، وكل شىء عن حواء ١٩٥٠ .

أما « رواد الصور المتحركة » فهى جمعية انشئت فى سنة ١٩٣٩ . ويشترط لعوضيتها ان يكون العضو قد امضى ٢٥ سنة على الاقل فى صناعة السينما ، وفى كل سنة تختار الجمعية شخصية تطلق عليها اسم «رائد السنة» وتقيم لها حفلة تكريم . وكان اول رائد هو ادولف زوكور . وتلاه سيسل دى ميل وسبيرو سكوراس واخوان وارنر

واليك أخر انباء هوليوود : هل تعرف المطرب الفرنسى ساشا ديستل الزوج السابق لبريجيت باردو ؟.. لقد رفض عرضا من هوليوود للاشتراك فى فيلم امريكى مع الفيس بريسلى . قال انه لا يحب صوت بريسلى، ولا يحب طريقتة فى التمثيل!

● انتجت هوليوود فى العام الماضى ٣٥ فيلما من افلام الرعب . زاد اقبال الجمهور عليها زيادة هائلة احدث هذه الافلام يجرى حاليا تصويره فى قصر اسبانى مهجور قرب لوس انجليس . اسم الفيلم لعنة القصر . استخدمت عدة خدع فى تصوير الاشباح التى يقال انها تسكن القصر من مئات السنين !

● قل انتاج افلام رعاة البقر فى هوليوود ، بينما زاد انتاج الافلام التاريخية . سنرى منها فى الموسم القادم «ماركو بولو » و « عذارى روما » . كما زاد انتاج الافلام الفكاهية بشكل ملحوظ « الجمهور عاوز يضحك ! »

● **سيلفيا كوشينا النجمة الصاعدة التى شاهدتها فى فيلمين هذا الموسم هما « حد السيف » و« القناع الحديدى» ، تمثل الان فيلما على شاطىء الريفييرا اسمه « شقة النساء » مع ميلين ديمونجو يروى الفيلم مغامرات خمس فتيات تبحث كل واحدة منهن عن زوج لها فى موسم الاصطياف هناك . فيستأجرن شقة .. والباقى مفهوم !**

● فرانس نوين تصعد بسرعة . جددت شركة فوكس عقدها معها لمدة ٣ سنوات اخرى . كان اول فيلم مثلته فرانس نوين هو «جنوب الباسيفيك

● **«هل تتذكر «الكلبة لاسى» ؟. كان هذا هو اول فيلم مثلته اليزابيث تيلور عندما كانت طفلة. ان هوليوود تعد الان قصة جديدة عن «مغامرات لاسى » . تم اختيار حفيدة لاسى لبطولة الفيلم !**

● تبحث هوليوود الان عن نجم يصلح لتمثيل دور هتلر فى فيلم « اخر ٢٤ ساعة فى حياة هتلر » .

الفيلم مأخوذ عن الكتاب الذى بيع منه حتى الان مليون نسخة فى طبعاته باللغات الانجليزية والفرنسية والايطالية .

● **« الجنة بدون آدم » اسم القصة الجديدة التى اشترتها هوليوود من القصصية الامريكية جريس ميتاليوس مؤلفة قصة «مدينة بيتون» التى ظهرت فى فيلم ناجح قامت ببطولته لانا تيرنر .**

● المنتج بلاتو سكوراس .. سافر الى هوليوود بعد ان اجتمع بالدكتور عبد القادر حاتم وتباحث فى مشروع انتاج افلام مشتركة فى ج.ع.م.

● **ثامن فيلم يصور بعدسة ٧٠ ميللى هو « هرقل فى القارة المفقودة» الذى يقوم ببطولته ريج بارك « منافس ستيف ريفز » بطل العالم فى كمال الاجسام . اول فيلم صور بالطريقة الجديدة هو « جنوب الباسيفيك »**

● « لاتتزوج ارملة » .. هو اسم الفيلم الجديد الذى تمثله الان شيرلى ماكلين . يشترك معها فى بطولته الممثل الراقص المغنى المخرج « جين كيلى »

● **انى جيراردو النجمة الفرنسية الجديدة سترتدى ٩ باروكات «شعر صناعى » فى فيلم « غراميات لاتنسى» الذى تمثل فيه دور فتاة ساذجة تتحول بعد عدة زيجات فاشلة الى امرأة ساقطة !.. الفيلم مأخوذ عن مسرحية فرنسية مشهورة . يشترك فيه اكثر من ثلاثين ممثلا عالميا فى ادوار ثانوية !**

● كارول لينلى تقوم ببطولة فيلم « جنون خادع » امام ستيوارت ويتمان . الفيلم يروى قصة شاب يسعى حتى يدخل مصحة للامراض العقلية مع انه ليس مريضا . تحايل بذلك حتى يصل الى رجل قتل امرأة غنية !

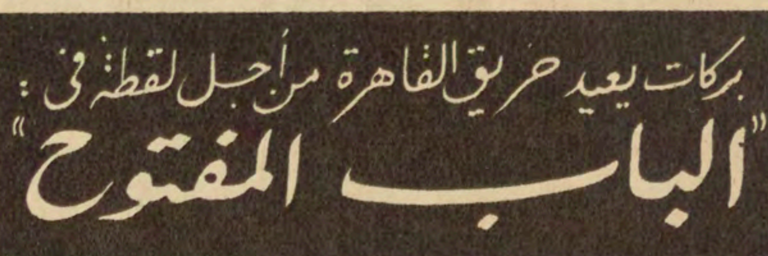
● **« ديان شيلنتو » الشقراء الانجليزية تشترك فى فيلم امريكى اسمه « السر الثالث » مع خمسة نجوم انجليز هم ستيفن بويد ومرجريت ليتون وجاك هوكنز وريتشارد اتنبارا وباميلا فرانكلين**

● مايكل انجلو الفنان الذى رسم لوحاته الخالدة على جدران كنيسة القديس بطرس فى روما ستتحول قصة حياته الى فيلم . وافقت الفاتيكان على تصوير مشاهد من الفيلم داخل الكنيسة

● **ايمانويل ريفا النجمة التى فازت بجائزة عن دورها فى فيلم « هيروشيما حبى » ـ انتهت من تصوير فيلم جديد اسمه «العوض امرأة » ويدور حول زوجة تحاول قتل زوجها بوضع السم له فى زجاجات الادوية التى يتعاطاها !**

واليك الآن آخر خبر . سبق صحفى تسجله «الكواكب»

اليزابيث تيلور ستاتى الى ج.ع.م لتمثل فيلما فيها . الفيلم هو « جوستين » رباعية لورانس داريل التى نشرتها « الكواكب » فى ملحق قصصى منذ عام . ستصور مناظر الفيلم الخارجية فى الاسكندرية حيث تجرى حوادث القصة . المرشحة لبطولته حتى الان هى اليزابيث تيلور



بركات يعيد حريق القاهرة من أجل لقطة فى: "الباب المفتوح"

شويكار ومحمود مرسى لما بعد تمثيلهما للباب المفتوح



فاتن حمامة بين زميلاتها فى مدرسة البنات وتحيط بها شويكار وشيرين وسهام فتحى .

أعاد بركات حرق القاهرة فى ذلك اليوم المشئوم ، ٢٦ يناير ١٩٥٢ . شهر كامل أنفقه بركات ليصور مشهد القاهرة وهى تحترق . فجر بركات ٣٠ كيلو من قنابل الدخان وحرق ١٢ برميلا من المازوت الاسود ليصور لقطات قليلة لفاتن وصالح سليم

● **اخر لقطة فى فيلم « الباب المفتوح » صورها بركات يوم الاحد الماضى . استطاع بركات بعد مجهود كبير أن يغطى سماء القاهرة بسحب من الدخان ، كتلك التى غطتها فى اليوم المشئوم ، ٢٦ يناير ١٩٥٢ ، يوم حريق القاهرة . استخدم بركات ٣٠ كيلو من قنابل الدخان ، وحرق ١٢ برميلا من المازوت الاسود فى مداخن المصانع فى أطراف القاهرة لكى يصور مشهد الحريق**

● اختارت فاتن حمامة قصة « الباب المفتوح » للدكتورة لطيفة الزيات ، من بين عدة قصص ظهرت أخيرا لكتاب عرب ، ولم تكن فاتن قد قابلت الدكتورة لطيفة قبل ان يجمع بركات بينهما وهو يشترى القصة ليقدمها فيلما تمثله فاتن ، واشتركت الدكتورة لطيفة الزيات فى كتابة السيناريو مع بركات ويوسف عيسى أيضا

● **أصبح بركات متخصصا فى تقديم القصص الادبية الجيدة على الشاشة فهو الذى أخرج وانتج « دعاء الكروان » « وفى بيتنا رجل » و « الباب المفتوح » وسيبدأ قريبا « الحرام » .. بل ان بركات هو اول مخرج اشترك فى مسابقة الافلام الاجنبية للاوسكار بفيلمه « دعاء الكروان » عام ١٩٥٩ وفتح الطريق أمام اشتراكنا سنويا فى الاوسكار**

● قضت فاتن حمامة أسبوعا كاملا مع بركات فى محطة باب الحديد .. كانت فاتن تدخل المحطة فى العاشرة مساء وتظل تعمل مع بركات حتى الرابعة صباحا كل يوم . بركات استأجر قطارا خاصا وسائقا ليصور فيه لقطات «الباب المفتوح» وكان القطار لا يتحرك الا بأمره

● **عادت فاتن حمامة الى ايام التلمذة .. طوال أسبوعين ترددت مع بركات والعاملين فى « الباب المفتوح » على مدرسة ثانوية للبنات فى مصر الجديدة ، وعاشت فيها ولم يستخدم بركات « كومبارس » واحدا فى مشاهد المدرسة ، وحملت التلميذات فاتن لتقود مظاهرة فى شوارع مصر الجديدة وتهتف لمصر**

● استقبلت مدرجات الجامعة فاتن حمامة تلميذة جامعية ، وقضت شهرا كاملا فى مدرجات كلية الاداب هى وزميلاتها فى الفيلم شيرين والوجه الجديد سهام فتحى . وعاد محمود مرسى الى نفس المدرج الذى كان يدرس فيه كطالب ، ليقوم بدور الاستاذ لفاتن ، وليحبها ويحاول أن يفرض عليها ارادته

● **لاول مرة مثل حسن يوسف دور العاشق أمام فاتن حمامة ، ومن أجله عارضت فاتن ارادة أهلها ورفضت أن تتزوج الاستاذ الجامعى محمود مرسى ورحلت الى بورسعيد لتنضم الى صالح سليم وحسن يوسف ومعركة العدوان على أشدها**

● اختار بركات عددا من الوجوه الجديدة من التليفزيون والمسرح ليقدمهم مع فاتن فى «الباب المفتوح» محمود الحدينى وسهام فتحى وليلى انور الى جانب شويكار وشيرين وناهد سمير ويعقوب ميخائيل .

● **حرص بركات على أن يكون « الباب المفتوح » أقوى واكبر افلامه ، خاصة وقد توقف بركات عن الانتاج فترة ، وكان هذا الحرص سببا فى أن يستغرق تصوير الفيلم عاما كاملا ، وتعاون معه وحيد فريد فى ترجمة قصة لطيفة الزيات الى فيلم اكثر من ممتاز**

فاتن حمامة مع حسن يوسف ومحمود الحدينى .



فاتن مع نجم الكرة صالح سليم





أبرز فيلم عرض فى مهرجان البندقية فى هذا العام هو فيلم اشترك ١٩ مخرجا فى اخراجه وتم تصويره كله فى ٢٤ ساعة فقط . اقرأ تفاصيل أغرب فيلم فى تاريخ السينما فى هذه الرسالة التى وافتنا بها مندوبة الكواكب فى المهرجان

الكواكب فى مهرجان البندقية



مارى غضبان مندوبة الكواكب مع جينا لولو بريجيدا فى الحفل الذى خصص للصحفيات

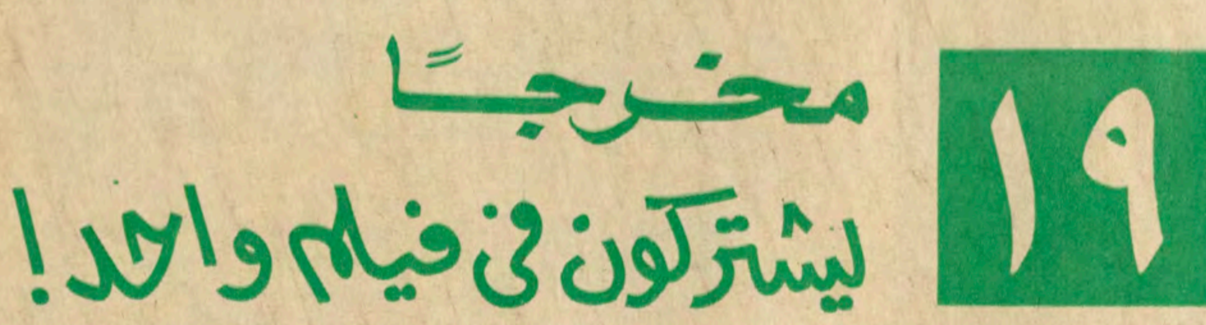
كان أحلى مفاجآت المهرجان فى أسبوعه الاخير هو حضور « جينا لولوبريجيدا » التى اشتركت فيه باخر افلامها « البحر الصاخب » اخراج « ريناتوكاستيلانى » .. والذى شاركها بطولته « جان بول بلموندو » النجم الفرنسى الشاب الذى وصل الى القمة بسرعة

فى هذا الفيلم مرت « جينا » بتجربة جديدة عليها تماما .. وفى اللقاء الذى جمعنا بها فى جزيرة « جيديتشا » الساحرة والذى خصص للصحفيات قالت لى : انه دور امرأة محرومة من الجمال ، يائسة من الحياة ، كما رأيت ، ومثل هذا الدور يجعل مهمتى أكثر صعوبة لان الجمهور يعرف طبعا ما اذا كنت جميلة أو لا !

وكان بين الحاضرات صحفية امريكية اقترحت عندما فتحت زجاجات الشمبانيا أن تشرب نخب النجمة التى تفوقت حتى فى الادوار التى مثلتها بغير لغتها .. وكانت تقصد اللغة الانجليزية طبعا !

قالت جينا انها تشتهى الوقوف على المسرح ، ولكنها لن تفعل ذلك فى ايطاليا وانما فى باريس أو برودواى اذا اتيحت لها الفرصة

وعرض فى هذا الاسبوع فيلم ايطالى اخر لا بأس به ، اسمه « **أوميكون** » وهو من اخراج « أوجوجريجوريتى » وبطولة « ريناتو



« جينا » قامت بدور جديد عليها فى « البحر الصاخب »



سلفاتورى » الذى برع فى الكوميديا والدراما على حد سواء . والفيلم يسخر من مجتمع القرن العشرين فى أوربا ..

وكان بين الافلام الفرنسية « **النار الضائعة** » . وهو الفيلم الخامس للمخرج « لوى مال » أخذه عن رواية للكاتب « لاروشيل » ويروى قصة الثمانى والاربعين ساعة الاخيرة فى حياة رجل ضائع . انه ينقد المجتمع أيضا لانه هو الذى أضاعه ، فهو النار التى ذهبت هباء ولم تصنع شيئا ! وقد لفت هذا الفيلم انظار النقاد باخراجه ، ولا سيما وان كل حوادثه تجرى فى غرفة واحدة . كان شهادة جديدة بحق لمخرجه النابه

وعرض الفيلم الروسى الثانى واسمه « **الطريق الكبير** » وهوانتاج مشترك مع تشيكوسلوفاكيا ، واخراج « يورى أوزيروف » . وكان ضعيفا مثل الفيلم الاول « **باب الحياة** » ، وشعر الكثيرون ان روسيا لم تعد لها افلام تستحق أن تشترك بها فى المهرجانات

وكان « أيادى الشر » لفرانشسكو روتسى من أقوى أفلام المهرجان .. ومخرجه الايطالى الشاب فاز فى مهرجان عام ١٩٥٨ بجائزة المهرجان ، الاسد الذهبى ، بفيلم اسمه « **لا سفيدا** » إعتبر خطوة جديدة فى فن السينما . وفاز بجائزة أحسن مخرج عن فيلمه الجديد الذى يعالج فيه بجرأة وصراحة بعض مشاكل المجتمع . وقد صوره كله فى « نابولى »

اما السيناريست الكبير « **زفاتينى** » فقد فشل فيلمه « **أسرار روما** » ، **والذى عمل فيه ١٩ مخرجا ويصور ٢٤ ساعة من حياة « روما »** . . فقد اقتصر على كل ما هو شاذ وقذر ومريب فى المدينة العظيمة ، التى يعرف الجميع ان لها وجها اخر رائعا يختلف تماما عن وجهها فى هذا الفيلم . انهم كانوا يتساءلون لماذا فعل « زفاتينى » هذا وما هو غرضه منه ! **ومما يذكر انه صور هذا الفيلم فى ٢٤ ساعة أيضا .. رتب المشاهد التى يريدها فى الاحياء المختلفة ثم دارت مجموعة من الكاميرات لتنتهى منها كلها فى يوم واحد !**

بقيت مجموعة من الافلام كان فيلم المخرج الاسبانى « بارديم » من بينها هو الذى أثار الاهتمام ، ولكن النقاد شعروا بخيبة امل عندما ظهر انه لا يضيف شيئا جديدا الى حساب هذا المخرج الذى سبق أن قدم أعمالا اثارت اكبر قدر من الاعجاب ..

أقوال سمعتها فى المهرجان

- « لكى تكون موهوبا ينبغى ألا تكون عبقريا (» .. قالها كاتب فرنسى
- « الحب ربيع .. الاخرين ! » قالها منتج تركته زوجته وذهبت الى باريس
- « الحب مثل البندقة لن تعرف طعمها الا اذا كسرتها » قالها نجم ايطالى .. نقلا عن الشاعر دانونزيو

وأخبار من هناك

- مهرجان برلين السينمائى الرابع عشر حددت له المدة بين ٢٦ يونيو و ٧ يوليو سنة ١٩٦٤
- مهرجان لندن الاول للتليفزيون حددت له المدة بين ٢٦ نوفمبر و ٤ ديسمبر سنة ١٩٦٣
- مدينة « بورديجيرا » الايطالية تقيم مهرجانها التاسع للافلام الكوميدية فى الفترة بين ١٩ و ٢٦ يناير سنة ١٩٦٤
- ومهرجان « كارلوفى فارى » القادم حددت له الفترة بين ٤ و ١٩ يوليو سنة ١٩٦٤

مارى عضبان

رود ستيجر وزوجته كلير بلوم والمخرج فرانشسكو روتسى

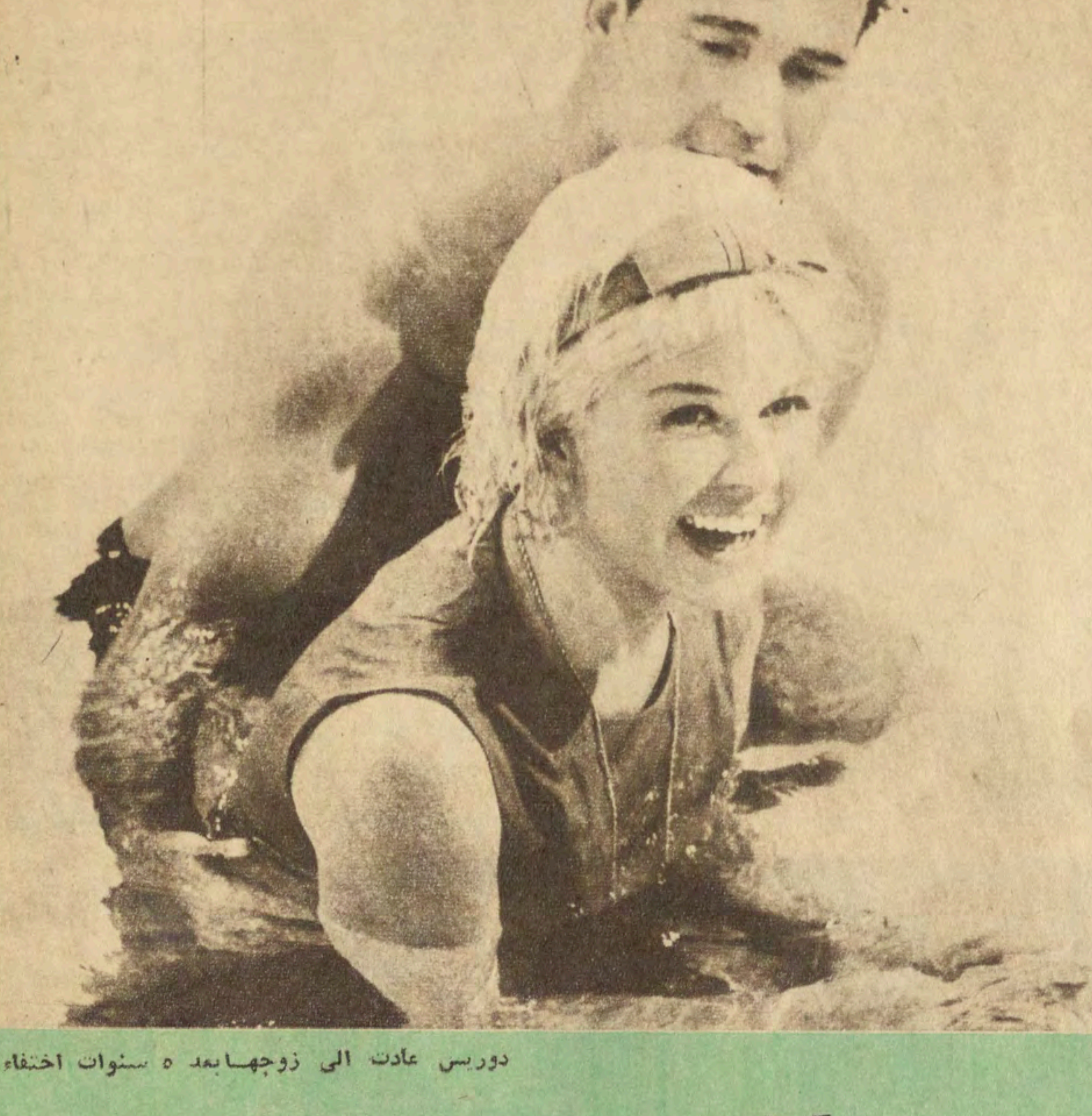


« بول نيومان » و « بربارا ستيل » عند حضورهما الى المهرجان





الفيلم الذى لم تمثله ماريلين



دوريس عادت الى زوجها بعد ٥ سنوات اختفاء

ابتعد يا حبيبى!

توقفت م . م بعد لقطات من هذا الفيلم .. ثم نشبت فى نفسها الازمة التى دفعتها للانتحار ، واختاروا بعدها دوريس داى لكى تمثله . وهذه هى قصته

● وقف المحامى الناجح نيكولاس اردن « **جيمس جاردنر** » أمام القاضى العبوس برايسون .. واستطاع على الرغم من عبوس القاضى أن يحصل على مطلبين .. كان المطلب الاول أن يعلن القاضى رسميا موت زوجته الين « **دوريس داى** » التى اختفت على أثر حادث طائرة فوق المحيط الهادى منذ خمسة أعوام . والمطلب الثانى أن توافق المحكمة على زواجه من خطيبته بيانكا « **بولى بيرجن** » . ولم يلبث نيكولاس أن استقل سيارته مع عروسه بيانكا لقضاء شهر العسل فى مونترى .

● فى نفس الوقت كانت احدى غواصات البحرية الامريكية ترسو فى ميناء سان بدرو وعلى ظهرها الزوجة المفقودة ، وتصل الزوجة الى بيت الاسرة . وكان نيك قد ترك طفلتيه ديدى وجينى فى رعاية جدتهما جريس اردن « **ثلما ريتر** » وكانتا بالطبع لا تعرفان أمهما ، وأبدت الجدة دهشتها لعودة الين ، وفى هذا الوقت بالذات .. وفاجأتها بالنبأ .. زوجها قد تزوج اليوم وهو فى طريقه لقضاء شهر العسل .. وفى نفس الفندق الذى قضت فيه الين شهر العسل

● أخذت الين الطائرة الى مونترى ، ووصلت الفندق ، قبل زوجها وعروسه الجديدة ، ووقفت تراقب المدير كود « **فريد كلارك** » وهو يحاول اقناع نيك بأن ينزل بنفس الشقة التى شغلها مع زوجته الاولى ، وعندما شرعت الين تعلن وجودها ، كان نيك وبيانكا قد استقلا المصعد .. الا ان نيك لمحها واعتقد انه يرى شبحا .

● وبصعوبة طبعا ، استطاع نيك أن يخترع عذرا لترك بيانكا وذهب يبحث عن زوجته العائدة ، ووجد الين تنتظره فى الشرفة ، واستطاع أن يحصل على الشقة التى كان المدير يحاول أن يعطيها له ورفض ، وذهب الى بيانكا ليشرح لها أى خطأ جسيم وقعا فيه .. وكانت بيانكا تغلى بالثورة لانه تركها وحيدة فى ليلة زفافهما ، ولم يستطع نيك أبدا أن يعلن النبأ لها ، وبينما كانت الين تراقبهما زعم نيك أنه أصيب فى حادثة ويلف نفسه

بالضمادات من رأسه الى قدمية. وتعود الين الى البيت فتحاول جريس تهدئتها وتقنعها بالتظاهر بأنها ليست الا ممرضة تقوم «بالمساج»

● ويعود نيك مع بيانكا الى البيت ، وتجد الين الفرصة عندما تطلب منها بيانكا أن تقوم لهما أيضا « بالمساج » وتكاد تقتلها .. وعندما يقرر نيك أن يحل مشكلته بالهرب ، يصطدم برجل هو مندوب للتأمين ، جاء يتحرى من الين عمن يدعى ستيفن بوركت ، كان الوحيد الذى نجا معها من ركاب الطائرة وعاش معها على الجزيرة المهجورة كآدم وحواء . ويغلى نيك من الغيرة ويغادر البيت غاضبا .

● ذهب نيك ليقابل « ادم » فى فندق بيفرلى هيلز فى الوقت الذى ذهبت الين لتبحث عن بديل لبوركت لتقنع نيك بأن شيئا لم يحدث .. وتزداد غيرة نيك عندما يرى «ادم» فهو رجل قوى بمعنى الكلمة ، وقابل الين ببرود عندما جاءت الى مكتبه وهى تسحب وراءها « ادم المزيف » ويتظاهر نيك بالرضا ، ويأخذها الى العشاء فى الفندق ، وعندما ترى بوركت تدرك ان نيك خدعها وتتركه ثائرة

● على أن الموقف المضحك ، الذى أستمر يزداد سوءا وتعقيدا لم يحله الا الجدة جريس .. لقد قدمت شكوى للبوليس بأن أبنها يجمع بين زوجتين .. وبعد التحريات يصدر القاضى ، نفس القاضى العبوس أمره بالتفريق بين نيك وبيانكا وعودته الى الين ..



الزوجة الاولى هى دوريس



الزوجة الثانية بولى بيرجن

شهر عسل جديد لجيمس جارنر ودوريس داى بعد المتاعب

فرانس نوين

بقلم الصحفي روبرت ميتشوم !

من أجلك اختار النجم الكبير روبرت ميتشوم وظيفة جديدة .. نسى انه ممثل وقبل ان يشتغل صحفيا لنصف يوم فقط واجرى لك حديثا ممتعا مع زميلتـــه فرانس نوين ، وارســـل بالحديث للكواكب



سلك روبرت ميتشوم ،الطريق الذى يسلكه كل صحفى .. طلب موعـــدا من فرانس نوين بالطبـــــع ، ثم جلس اليها وفى يده قائمة طويلة من الاسئلة ، وراح بحرص يدون كل اجابة ، ستلاحظ أن بعض أسئلته ساذجة ، وأنه صحفى غشيم بعض الشيء ، لكن معلهش ..

سأل روبرت :

● **ماذا تفعلين الآن يا سيدتى ؟!**

ـ هل هذا سؤال ؟! .. اننـــا نمثل معا فيلما جديدا اســـمه « القضية الكبرى » .. هـــذا ما أفعله أيها ..

● **أرجوك يا سيدتى .. تذكرى انك تخاطبين صـــحفيا ، واجيبى بامانة من فضلك .. حدثينى عن دورك ؟ !**

ـ أنا فى الفيلم ، الفتاة الوحيدة بين ٤٧ رجلا .. وهذه فرصـــة طيبة ..

● **للزواج يا سيدتى ؟!**

ـ للشهرة والاجادة أيها ...

● **قلت تذكرى انك تخاطبـــين صحفيا ؟!.**

ـ أنا اسفة .. نسيت .. المهم ان دورى فى القضية الكبرى فرصة طيبة تعوض ما فقدت منذ عامين . كان المفروض أن أمثل دور « سوزى ونج » نفس الدور الذى مثلتـــه نانسى كوان .. ولكنى مرضت وطار منى الدور ..

● **يقولون أنك ولدت فى بكين ؟!**

ورفعت فرانس حاجبيها بدهشة وقالت :

ـ من قال هذا ؟!.. أنا مولودة فى مرسليا فى اخر يوم من شـــهر يوليو ١٩٣٩ وتعلمت فى مدارسها . والدى هو لويس توين وهو قبطان صينى للبحر ، وأمى جولى موزات فرنسية . وعندما بلغت الخامســـة عشرة ، عملت كموديل للرسامين ، وذهبت الى « كان » على الريفييرا

لكى أتفرج على نجوم السينما ، وفى عام ١٩٥٧ سافرت مع أمى الى نيويورك لكى ألتحق بمدرسة للموديلات ورفضت المدرسة أن تقبلنى لانى مازلت صغيرة،وأخذتنى كاندى جونز لاقابل المخرج جوشا لوجان .. قابلته مرتين ، وأنا لا أتصور اطلاقا اننى تركت فى نفسه أى أثر ، لدرجة أننى يئست وقبلت وظيفة فى مكتبه ، واذا بكاندى بعد فترة قصيرة تعثر على لتقول لى أن لوجان أعطانى دور « ليات » فتاة الجزيرة فى « جنوب الباسفيك » .. وهكذا بدأت ..

● هل كان جوشا لوجان أول من رآك ؟!

ـ لا .. المرحوم مايك تود ، رآنى وفكر فى أن يسند الى دورا فى فيلمه « حول العالم فى ثمانين يوما » وأجرى لى اختبارا سينمائيا ولكنه لم يعطنى الدور .

● هل أنت مغرمة بشىء ؟!

ـ بزوجى طبعا .. وأحب الضفادع .. أراها فقط ولكنى لا اكلها . وأمارس الرسم كهواية والسباحة وركوب الخيل

● وكان اخر جواب حصل عليه روبرت ميتشوم من فرانس هو :

ـ أنا انفق وقتا طويلا فى القراءة .. أحب قراءة الشعر واكتبه فى كثير من الاحيان

لم يكد روبرت ميتشوم ينتهى من حديثه الصحفى مع فرانس نوين ، حتى سارعت هى الاخرى تتحول الى صحفية .. واجلسته امامها لتجرى معه حديثا ارسلت به الى « الكواكب » عملا بقاعدة « العين بالعين » ..



فرانس نوين الفتاة الوحيدة بين ٤٧ رجلا فى «القضية الكبرى»

روبرت ميتشوم
بقلم الصحفية فرانس نوين!

لم تكن فرانس نوين قد استعدت لحديثها مع روبرت ميتشوم . لا أسئلة جاهزة ، ولا ورقة ولا قلم .. اختطفت الورق منه ونزعت القلم من يده وبدأت تسأله أسئلة مرتجلة .. سألته فرانس :

● انت باين عليك تعبان..مرهق الايام دى .. ايه السبب ؟

ونظر اليها روبرت بعتاب وقال:

ـ ظننت انك تعلمين سر هذا الارهاق . اننى لم أمثل دورا أصعب من هذا الدور الذى أمثله فى فيلم « القضية الكبرى » .. ولم أحس بالتعب أكثر من الآن .. ماذا تريدين ؟.. اننى أعمل كل يوم .. كل لقطة لابد أن أكون فيها وأظل هكذا لاربعة عشر أسبوعا .. اننى محور ٢٠٠ صفحة هى السيناريو المعد للفيلم عن قصة هوارد فاست . ولا يكاد عمل اليوم ينتهى حتى أتسلم « أوردر » الغد .. وأنا الوحيد الذى يجب أن أكون فى البلاتوه من الثامنة صباحا

● ما سر سمعتك السيئة فى هوليوود .. الناس يسمونك بوب المشاكس ؟ !

ـ أنا .. ربنا يسامحك .. أنا حاجة ثانية خالص .. اجتماعى ، أحاول دائما أن أعطى للحوادث منطقها فى ظل التقدم الذى غير شخصية الانسان ، وأعشق الموسيقى الممتازة وأقرأ كثيرا جدا ، وأميل الى الادب التاريخى الذى يحاول أن يفسر حاضر الانسان بتحليل ماضيه . ومع هذا فأكثر الناس يعتقدون أننى أعيش حياتى فى بار. أوزع النظرات القاسية ، ويدى تمتد بسرعة لتضرب من يمسنى.

● يعنى ما بتضربش حد ؟ !

ـ أحيانا .. بعض الناس يتصور أن الطيبة ضعف .. وأنا أستعمل يدى لكيلا يقال عنى اننى ضعيف

● وغرامياتك التى يتهامسون بها ؟ !

ـ انت لا تصلحين صحفية على الاطلاق .. والا لعرفت أننى زوج منذ عشرين عاما لامرأة رائعة اسمها دروثى .. ولى ثلاثة أطفال ، ولا أحب أكثر من أن أنتهى من تمثيل أى فيلم لاسرع الى مزرعتى التى تعيش فيها الاسرة ..

● وما هو شعورك تجاه أولادك؟

ـ لقد حرمت من والدى وأنا لم أتجاوز العامين من عمرى ، واضطررت الى أن أعيش مع أختى الكبرى فى نيويورك يتيما ، بينما اضطرت أمى للعمل فى الصحف ، وتزوجت بعد والدى .. وأنا أحاول أن أعطى أولادى كل ما حرمت منه

● لابد أن غراما عنيفا هو الذى ربطك الى زوجتك طيلة هذه المدة ؟

ـ فى سن العشرين ، كنت قد ضقت بحياتى ، وأحسست اننى فى حاجة الى المغامرة ، وارتحلت الى كاليفورنيا من نيويورك مشيا على قدمى ، وكانت تشغل ذهنى فتاة اسمها دروثى سبنس ، هى نفسها التى عدت بعد عامين لاتزوجها . وبعد زواجى منها سافرنا الى هوليوود .. عشنا على ما أكسبه من الكتابة للاذاعة وبعض الاعمال المسرحية . وبدأت حياتى الفنية فى المسرح ..

● هل تذكر كيف عملت فى الافلام؟

ـ أخذونى لامثل فى فيلم «كاوبوى» .. وعندما حاولت أن أركب الحصان، ألقانى عن ظهره ثلاث مرات قبل أن أستطيع الثبات .. وبقيت لسبعة أفلام كاملة فوق ظهر الجواد كشرير

● وأول أفلامك المهمة ؟

ـ دورى مع دروثى ماكجوير «حتى نهاية الوقت » . بعده كبر حجم أدوارى وأصبحت مهمة وعميقة .. ومثلت مع أوليفيادى هافيلاند ، وجانيت لى ، وجين راسل ، والمرحومة ماريلين مونرو ، وريتا هيوارث ، وديبوراكير ، وشيرلى ماكلين ..

● هل تضيق بالناس ؟

ـ أبدا .. وعلى فكرة أنا راو ممتاز « للنكتة » وأحب أن أضحك من قلبى، حتى ولو كنت أنا موضوع هذا الضحك ..

● لاحظت أنك لا تهتم كثيرا بثيابك على عكس الكبار من النجوم؟

ـ أنا أرتدى دائما ما يريحنى .. حتى أمام الكاميرا لا أضع «ماكياجا» على وجهى ..

● هل تنصح ممثلا جديدا ؟

ـ ان ظهورى على الشاشة أعتبره ضربة حظ .. هل أنصح أحدا بأن يكون محظوظا ؟ ! أعتقد أن هذا غير ممكن .. الحظ يأتى وحده ..

ملكة جمال
تونس

تغزو هوليوود!

منذ أربع سنوات لم يكن احد سمع عن كلوديا كاردينالى . كانت تعيش فى تونس واقصى آمالها أن تصبح مدرسة للاطفال .. أما اليوم فهى اسطورة السينما فى العالم .. الادوار التى ترفضها تعرض على صوفيا لورين أو جينا لولو !



كلوديا : تتلقى كل يوم
سيناريو لتبدي رأيها فيه

اقلب الصفحة من فضلك



السـؤال التقليدى الذى يتردد الآن فى روما ، بين منتجى السينما هو : « هل نستطيع التعاقد مع كلوديا ؟ » .. ان كلوديا كاردينالى ، نجمة ايطاليا الصاعدة تتلقى قصة سينمائية كل يوم يطلب منها ان تقوم ببطولتها .. ومنذ عام واحد ، كانت الأدوار التى ترفضها صوفيا لورين او جينا لولو بريجيدا تعـرض على كلوديا والان يحـدث العكس ... أدوار كلوديا المرفوضة تعرض عـلى جينا وصـوفيا .. من هى كلوديا كاردينـالى الآن ؟ ! .. يـكفى ان يرمز لاسمها بالحروف الاولى . « ك . ك » لكى تدرك انها الان فى مكانه لا تقل عن مكانة المرحومة م . م فقيدة هوليوود .. ويكفى ان تعلم انها مثلت **١٩ فيلما فى مدة لا تزيد على ثلاث سنوات ونصف** لتدرك اهميتها الكبيرة فى دنيا السينما

على ان كلوديا منذ اربع سنوات ، لم يكن احد قد سمع بها . مجرد فتـاة ايطالية تعيش مـع أسرتها فى تونس . ولدت هناك وعاشـت واقصى ما تحلم به هو أن تنتهى من دراستها لتصبح مدرسة للاطفال ولا شىء أكثر . وأغروها بدخول مسابقة للجمال فى تونس ، وان كانت جائزة المسابقة قد اغرتها اكثر .. كانت الجائزة رحلة الى فينيسيا مدينـة القنوات والجندول ، التى حلمت كلوديا بأن تزورها منذ كانت طفلة

ترفض كل العروض ؟

وفازت كلوديا فى المسابقة ، ورحلت الى فينيسيا اثناء انعقاد مهرجانهـا السينمائى الدولى ، وهنـاك تلقت اكثر من عرض للتمثيل فى الافلام ، ولكنها لم تكن مهتمة بالتمثيل ، كانت لا تزال متمسكة برغبتها فى ان تصبح مدرسة اطفال .. وانتهى المرجهان ، وانتهت زيارتها لفينيسيا ، وعادت الى تونس وقد رفضت كل المعروض للعمل فى السينما . عرض واحد اثار اهتمامها عندما سافر المنتج الايطالى فرانـكو كريستالدى الى تونس ليقدمه لها .. هو ان تتفرغ للتمثيل فى افـلامه ، وقبلت كلوديا العرض ، وتركت تونس نهائيا الى روما . ولم تلبث ان مثلت اول فيلم لها « المغامرة الكبرى فى شارع مودانا » . الذى أثار نقـاد نيويورك وأعجب جمهور امريكا فضلا عن اوربا كلها

وبعد هذا بدات كلـوديا تبنى اسمها كممثلة ، بأدوار مختارة بعناية .. ولم تلبث فرصتها الـكبرى ان جاءت عنـدما مثلت دور « **بربارا** » زوجة مارسيلو ماستروياني فى فيلم « **انطونيو الجميل** » عـام ١٩٥٩ ، وبعدها عملت لاول مرة مع مخـرج « **الفهد** » **لوشيانو فيسكونتى** فى فيلمه « **روكو واخوته** » . وظلت ترقى الدرج الى القمة حتى جـاء عام ١٩٦١ ، لتصبح كلوديا اكثر ممثلات اوربا انشغالا وهى تمثـل « **كارتوشى** » و « **ستيليتا** » . ووضعها فيلم فلليني « **ثمانية ونصف** » على القمة ، خاصة بعد ان حققت نجاحها المرموق مـع فيسكونتى عندما مثلت دور انجليكا امام بيرت لانكستر وآلان ديلون فى فيلمه « الفهد »



كانت تحلم بان تصبح مدرسة للاطفـال ولم تكن تفكر فى التمثيل!

ابتعدت عن الاغراء ؟

وعلى الرغم من الجمال الطاغى ، الجمال اللاتينى الباهر الذى تتمتع به كلوديا كاردينالى ، فقـد كانت حريصة منذ البداية على ان تبتعد عن منطقة « ملكة الاغراء » .. ورفضت ان تمثل ادوار الاغراء الجريئة التى رفعت اكثر ممثلات اوربا الى القمة. وقبلت ان تمثل ادوارا مختلفة الطابع وركزت اهتمامها كله فى اجادة التمثيل .. مثلت ادوارا مرحة ودراميـة وتاريخية وواقعية .. ووجد المخرجون عندها قدرة بارعة على المتلون بهذه الادوار دون ان تفقـد شخصيتها الطبيعية . تقول كلوديا :

ـ فى المدرسة رأيت الناس يمثلون « كالاشجار » ، وانا لا استطيع ان اتحول الى شجرة ، ولهـذا السبب بدوا فى نظرى كالمجانين

وهى تقصد بهذا انها لا تقر حكاية « الميثود » التى يتبعونها فى امريـكا وتجدها غريبة ، فهى لا تستطيع ان تتخلى عن طبيعتها كانسانة لتصبح .. شجرة مثلا

تكره الحياة اللذيذة ؟

ان هذه الفتاة ، التى كتب عنها وقيل عنها الكثير ، تعيش حيـاة بسيطة عادية ، انها تبتعد قـدر الامكان عن الحياة الصاخبة اللاهية التى صورها فلليني فى « الحيـاة اللذيذة » .. تعيش فى روما مـع أسرتها واخوتها وتقول :

ـ فى البيت لا احد يتحدث عن عملى ، ولا احد يلقى على الزهور ، ولا احد يتردد فى ان يناقش نجمة الاسرة ويقول لها انت مخطئة

وعندما لا تكون فى الاستوديو تمثل ، فهى تقرأ سيناريوهات الافلام المعروضة عليها ، ولا تكاد تخرج من البيت لتظهر كغيرها فى ليالى فيافنيتو . ولهـذا لا تجد صحافة ايطاليا ما تقوله عنها مما اعتادت أن تنشره من غراميـات النجوم . انها جميلة حقا ولكنهـا تحتفظ بهذا الجمال لنفسها

رغم هذا فأسطورة « ك . ك » تكبـر يوما بعد اخر وتغزو هوليوود . اكثر من هذا فشر الكاتب البرتو مورافيا كتابا كاملا عنها وقال لها فى حـديث نشرته مجلة « اسكواير » الامريكية :

ـ انت محيرة . رأسـك وعقلك اكبر بكثير من سنك ، وجسـدك يتأرجح برغبة منطلقة للحياة تحيطينها انت بسياج من العقل



كليوباترا

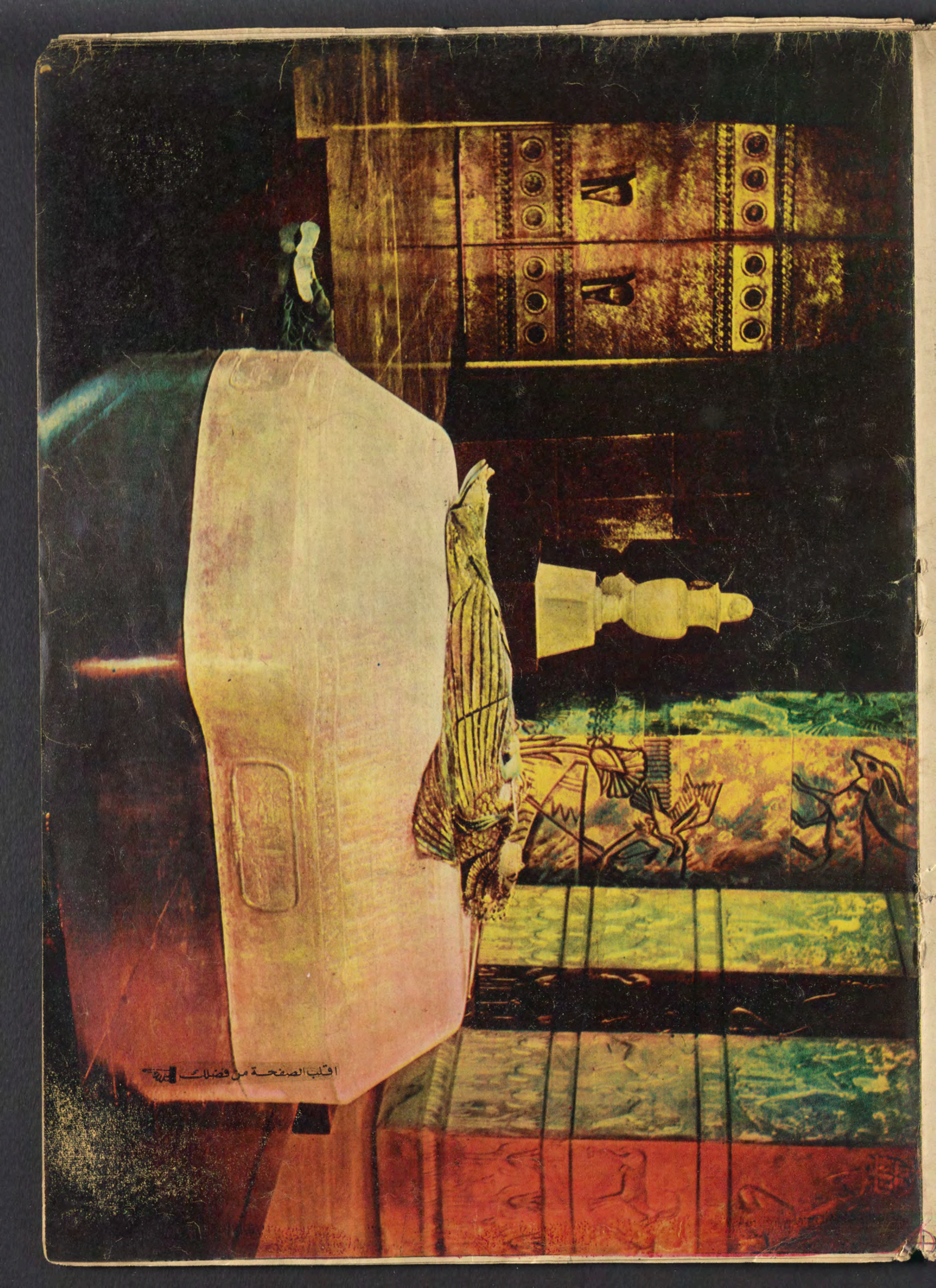
أعلى
فيلم
قدّمته

ه
و
ل
ى
و
و
د

اقلب الصفحة من فضلك



الصور الملونة الثلاث ، أولها لريتشارد بيرتون « مارك أنطونيو » والثانية لوليمة اقامتها كليوباترا « اليزابيث تيلور » لانطونيو فى قصرها بالاسكندرية ، والثالثة لكليوباترا فى قاعة عرشها بعد أن قضت على حياتها لدغة الافعى المشهورة .



اقلب الصفحة من فضلك



لم يتحدث العالم عن فيلم سينمائى مثلما تحدث عن «كليوباترا» .. جوزيف مانكوفيتش مخرجه اخذ احداث قصته من كتاب « زمن كليوباترا وحياتها » الذى كتبه س . م . فرانزيرو . واستعان ايضا بما كتب بلوتارك وسويتونيوس وآبيان وغيرهم من المؤرخين .. وهذه هى قصة اغلى فيلم أنتج للشاشة .

● تعقب قيصر غريمه بومبى الى مصر بعد أن هزمه فى فارساليا باليونان عام ٤٨ قبل الميلاد .. وترك قيصر مارك انطونيو ليكون نائبا عنه فى قيادة الجيش . ونزل قيصر الاسكندرية ليلتقى ببطلميوس شقيق كليوباترا وبعض قواده ومستشاريه ، وكان النزاع على تاج مصر على أشده . وحاول بطلميوس أن يدخل فى روع قيصر ان كليوباترا قد ماتت . بينما قال القواد والمستشارون أنها قد نفيت .

● فوجىء قيصر فى ليلته الاولى فى القصر بتاجر سجاد يستأذن فى مقابلته ، ولم يكد تاجر السجاد يدخل حتى فرد سجادة كانت تضم أجمل فتاة يمكن أن تقع عليها العين هى كليوباترا .. واستطاعت أن تكسب قيصر الى صفها فى الصراع ضد شقيقها . فأبقاها فى القصر تحت حراسة جنده . واعلن اخيلاس قائد جيوش مصر الحرب على قيصر . وهاجم الاسكندرية ولكنه انهزم . وكانت النتيجة أن قتل بطلميوس قواده بناء على حكم أصدره قيصر وادركت كليوباترا الطموحة انها أصبحت وحدها تنفرد بحكم مصر . واستطاعت أن تكتسب قلبه وتتزوجه

● وبلغ النبأ روما ليثير ثائرة اعضاء مجلس الشيوخ الرومانى ، وزوجة قيصر كالبورنيا واوكتافيوس ابن أخته وخليفته الشرعى . كان قيصر هو دكتاتور روما وقائدها المظفر .. وكانت كليوباترا تطمع فى أن تلد له ابنا يحكم روما .. وعندما أعلن قيصر أنه لابد من أن يعود الى روما . اخذته كليوباترا الى معبد الاسكندر الاكبر الذى كان يعتبره اعظم القواد ، وهناك اخبرته أنها ستلد له ابنا .. وولدت له الابن المنتظر فاطلق عليه اسم قيصرون. ثم أبحر عائدا الى روما التى كان الاصدقاء فيها قد انقلبوا عليه واغتيل قيصر فى نفس اليوم الذى اعلن فيه مجلس الشيوخ الرومانى تعيينه دكتاتورا لمدى الحياة .. وكان بين من اغتالوه بروتس صديقه الوفى .

● كانت كليوباترا قد لحقت بقيصر فى روما ، ودخلتها دخول الظافرين بموكب لم ير الرومان مثله ، وكان وجودها أحد العوامل التى عجلت باغتيال قيصر ، وقررت العودة فى نفس الليلة التى دفن فيها قيصر ، وكان انطونيو قد استطاع أن يثير ثائرة شعب روما ضد من سماهم قتلة قيصر ، وحاول أن يغريها بالبقاء فى روما ، ووقف يودعها على الشاطىء بينما هى تدرك أن انطونيو يمكن أن يحقق لها مافشل فيه قيصر ، وحصلت منه على وعد بأن يزورها فى الاسكندرية ، وأن يرفع بنفسه الى مجلس الشيوخ شكوى بأن ابنها هو الخليفة الشرعى

● مر عامان .. استطاع فيهما انطونيو أن ينتقم ممن اغتالوا قيصر .. ورقد بروتس وكاسيوس بين القتلى فى آخر معركة خاضها أنطونيو عند فيليبى بمقدونيا . وأصبح قائدا رومانيا عظيم القدر محبوبا من جنوده . وفرض على أوكتافيوس أن يشاركه حكم الامبراطورية الرومانية ، على أن يشترك معهما لوبيدس وهو قائد رومانى محبوب وله شعبية.. واختار انطونيو أغنى أجزاء الامبراطورية واتخذ له عاصمة فى لورس بآسيا الصغرى .

● تذكرت كليوباترا الوعد الذى قطعه انطونيو على نفسه بالحضور الى الاسكندرية ، وأن يعيد الى ابنها قيصرون ما تركه له ابوه وفى هذا الوقت كانت حياة أنطونيو قد ترفهت وهجر جنوده دروعهم وسيوفهم ، بينما أوكتافيوس يزداد قوة فى روما ، بل استطاع أن يعزل لوبيدس وينفيه ، وكان لابد أن ينشب الصراع بينهما

● يحاول أنطونيو أن يستعين بكليوباترا .. يرسل اليها قائده وصديقه روفيو ، وتأبى كليوباترا أن تقابله الا على أرض مصرية ، ثم تفاجئه بزيارتها فى مقر قيادته فى سفينتها الفخمة التى صنعت أجزاء منها من الذهب الخالص ، وتدعوه اليها على اعتبار انها أرض مصرية ، ويصعد أنطونيو الى السفينة ليحضر الحفل الذى تقيمه كليوباترا ، وتغريه بالخمر فيسكر وينفرد بها ليكشف لها حقيقة نفسه .. حقيقة مشاعره .. لقد كان يعيش دائما فى ظل قيصر القوى المنتصر وكان يتعذب .. وتؤثر فيها مشاعره العميقة وتبدأ قصة حبهما. وتزدهر قصة الحب وتتفتح فى الاسكندرية وتصل انباء هذا الحب الى روما ، فى الوقت الذى يحرص فيه أوكتافيوس على أن يظل أنطونيو بعيدا عن روما حتى لا يستعيد مكانته القديمة ، بينما يدرك أنطونيو أن لابد له من الرحيل الى العاصمة حتى يحتفظ بهيبته .

● وعندما يصل أنطونيو الى روما يجد مؤامرة من أوكتافيوس .. انه يدفع اخته أوكتافيا فى طريقه لتغريه بالزواج منها ، وتنجح ويتزوجها انطونيو ، وتتلقى كليوباترا النبأ فى دهشة .. تصاب بالذهول وتصرخ منادية باسمه فى جناحها بالقصر ، وتبكى لاول مرة فى حياتها .. وتمر الأيام .. وروما تحتاج القمح الذى يزرع فى مصر لتغذى شعبها ، وكليوباترا تغلق أبواب الاسكندرية فى وجه كل سفير ترسله روما ، ولكنها لن تغلقها فى وجه رجل واحد هو أنطونيو .. ويذهب أنطونيو اليها .. انها تتلقاه ببرود ، وتطلب ثلث أملاك روما بعيدا عن مطامع أوكتافيوس أو مآربه نظير ان تزود روما بالقمح .. ولا يلبث البرود أن يذوب ويزدهر الحب من جديد ، ويبقى انطونيو فى الاسكندرية ويتزوج كليوباترا

● ان انطونيو يخضع لكل ماتأمر به حبيبة القلب كليوباترا .. فالامر أمرها رغم أنه قائد لآلاف من الجنود ، بل انه كان يعلم أن جنوده لا يمكن أن يكسبوا معركة بحرية ، ومع هذا قبل بناء على رغبة كليوباترا أن يلتقى بأوكتافيوس فى معركة اكتيوم البحرية ، ويهزم فى المعركة.

● سعت كليوباترا للصلح ، فاشترط أوكتافيوس رأس أنطونيو ثمنا له .. ورفضت كليوباترا!

استرد انطونيو احترامه لنفسه، وحاول فى صحوة أخيرة أن يواجه أوكتافيوس فى معركة برية .. ولكن جنوده هجروه قبل أن تبدأ المعركة، وأبى عليه اخوانه من القواد الرومانيين ومنهم أوكتافيوس أن يموت ميتة شريفة ، فارتد ضائعا خائرا ليبحث عن كليوباترا ، والتقى به تابعها ايولودورس ليخبره أنها ماتت ..

● طعن انطونيو نفسه بالسيف عندما سمع النبأ الكاذب ، وحمله أبولودورس الى حيث تختفى كليوباترا ليموت بين ذراعيها ، وكانت قد أرسلت ابنها قيصرون الى خارج الاسكندرية خوفا عليه ، ولكنه صادف هو وحارسه شرذمة من جنود الرومان قتلته .. وعرفت كليوباترا بالنبأ فقررت أن تموت.. ولم تستمع لمعسول قول أوكتافيوس الذى حاول أن يغريها بصداقة روما .. وقربت الافعى المقدسة من صدرها لتنفث فيه السم وغير بعيد منها جسد انطونيو ..

كليوباترا تستقبل انطونيو وقد اعترف لها بحبه.. كان يحبها منذ رآها بينما كانت تهتم بقيصر



الفرنسية الحسناء



سرق قلب هوليوود!

بين يوم وليلة أصبحت الفرنسية الجميلة ايرينا ديميش حديث العالم كله . أصبحت نجمة عالمية بعد دورها الاول الذى لا يزيدعن عشر دقائق على الشاشة .. وسرقت قلب هوليوود عندما رحلت اليها . ايرينا عادت الى باريس لتمثل فيلما جديدا لها

اقلب الصفحة من فضلك

هوليوود

الفرنسية الحسناء

ايرينا ديميش . عارضة الازياء الباريسية التى تحولت الى نجمة سينمائية ، خلقت تقليعة جديدة.. كل فتيات باريس الطامعات فى الشهرة والاضواء يتجهن الى عرض الازياء والوقوف امام المصورين ، السبب هو النجاح الذى حققته ايرينا ، عندما اخذت هذا الاتجاه ونالت اول ادوارها فى فيلم زانوك «اطول يوم فى التاريخ» . وكانت هى الفتاة الوحيدة فيه بين ٤٢ نجما عالميا

لقد ولدت ايرينا فى باريس ، وتلقت تعليمها فى احدى مدارس الكاثوليك للبنات .. بعدان انتهت من دراستها اختارت مهنة عرض الازياء . وفى الحادية والعشرين من عمرها ، كانت قد استطاعتان تصبح واحدة من ابرز عارضات بيت الازياء الباريسى المشهور «كريستيان ديور» .. ووقعت عينا زانوك على صورة لها فى احدى المجلات وهو يبحث عن فتاة فرنسية تمثل دور فتاة المقاومة

جائين جيل التى استطاعت بشجاعة ان تنقذ ٦٧ رجلا من رجال الحلفاء فى اثناء معركة غزو نورماندیا . ولم يتردد زانوك فى اختيار ايرينا

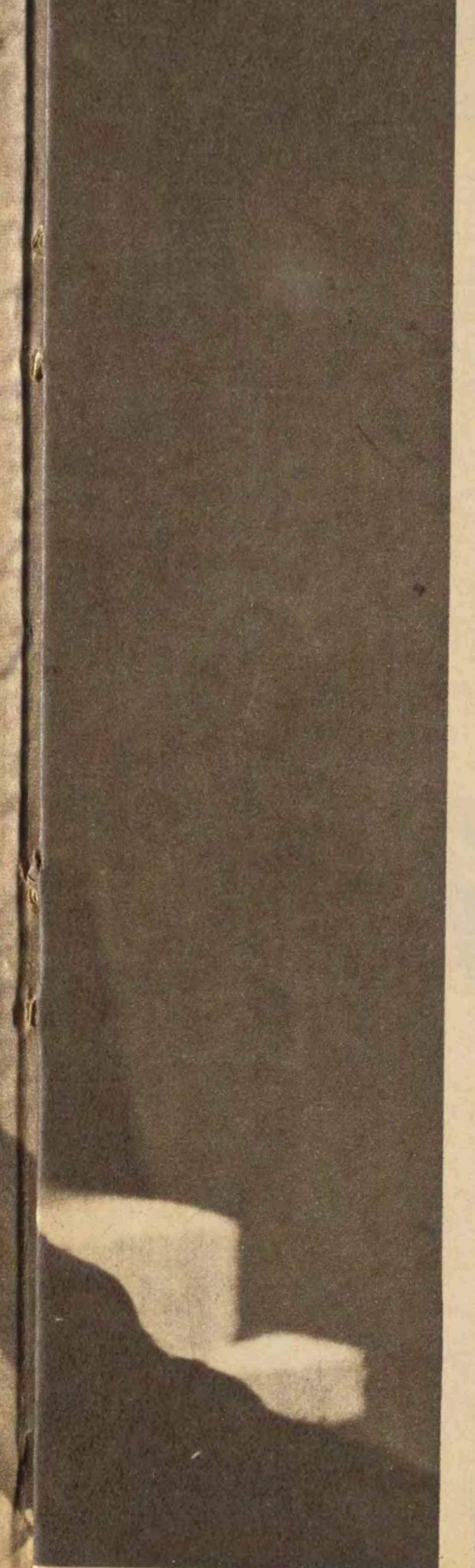
وسلطت الاضواء على النجمة الجديدة ايرينا ديميش اثناء عرض الفيلم ، حتى اصبحت وجها مألوفا للجمهور فى العالم كله ، رغم ان دورها فى الفيلم لا يزيد على عشر دقائق ، ونظم لها زانوك رحلة الى هوليوود وامريكا الجنوبية لكى



ايرينا مع زانوك . رأى صورتها فى مجلة

كل فتيات باريس اصبحن يقلدن ايرينا ديميش .. يبدأن عارضات مثلها ! .

ايرينا اثناء جولتها فى هوليوود ، والصورة على اليمين لها تقرأ قصة اخر افلامها







تحضر العروض الاولى للفيلم ،زيادة على ما احيطت به من اضـــواء فى مسقط راسها : باريس ، عنـــدما عرض الفيلم هناك لاول مرة . لقد زارت ايرينا كل مدينة فى امريكا ، وكانت طوال رحلتها محـــل رعاية خاصة من الصحفيين والملقـــين والمراسلين ، ونشرت لهـا العشرات من الصور ، واجريت معها عشرات الاحاديث للاذاعة والتليفزيون،ودبرت لها المقابلات مع الذين مازالوا على قيد الحياة من الجنود الذين القذتهم الفتاة التى مثلت ايرينا دورها فى الفيلم ، ولفتت هذه العناية الانظار اليها واصبحت نجمة عالمية

ان ايرينا اليوم هى مثـال المرأة التى تستفتيها المجلات النسائية ، لفرط ما نالت من شهرة ، فى الازياء والمـاكياج ، وتستفيض وهى تنقـل للنساء طريقة اعدادها لمكياجهـــا واختيارها لثيابها ورأيها فى الـثوب الذى ترتديه لكل مناسبة خاصة ..

ولقد عادت ايرينا ديميش من رحلتها فى هوليوود وبلاد امريكا الى باريس فهى ما زالت تعيش فيها ، هى الآن مشغولة بتمثيل ثانى ادوارها فى فيلم جديد باسم «معركة الجاسوسية» وهو واحـد من سلسلة قصص عن الجاسوسية بدأت بفيلم « الرجـل الشيطان » ويشترك مع ايرينا فى بطولة هذا الفيلم الممثل كيروين ماتيوز بطل « رحلات جليفر » و « الرحلة السابعة لسندباد » . وهو يظهـر أمامها فى دور المخبـر السرى الذى تتهافت كل النساء على حبه .


هوليوود
CITY

على اليمين « جيمس ستيوارت » بين اثنين من رجال البوليس فى دور رب الاسرة الذى وقع فى سلسلة من المتاعب وتحت وعلى الشمال « ساندرا دى » فى دورابنته الشابة .. المتعبة !





جيمس ستيوارت يعود للفكاهة

جيمس ستيوارت احد الخمسة الكبار فى هوليوود اليوم . امامه الان خمسة سيناريوهات جديدة . كلها لافلام فكاهية . معظم الادوار التى تعرض عليه الان كوميدية بعد نجاحه العظيم فى « المستر هوبز يأخذ اجازة » . تعال نقدم لك هنا بالصور أحدث أفلامه : « وهبتها لك » . يمثله مع « سندرا دى »

مايكلسون (**جيمس فرانك ستيوارت**) محام ومواطن محترم بدليل انه يرأس مجلس ادارة المدرسة الكبيرة والتى ألحق بها بنته مولى **(ساندرادى)** . ولكن مولى بشقاوتها هذه تسبب له المتاعب ، فلا يلبث أن يستدعيه المجلس ليحقق فى أشياء غريبة نشرت عنه فى الصحف ، كاشتراكه فى مظاهرة تدعو لاباحة بعض الكتب الممنوعة ، وضبطه فى صحبة واحدة من بنات الهوى فى باريس ، وقفزه فى نهر « السين » شبه عار ، و[illegible] أن يكتب البعض ازاء ذلك كله طالبين استقالته !

ويأخذ مايكلسون فى شرح ظروف هذه الحوادث كلها .. وتلك هى قصة الفيلم .. ففى الجزء الاول نراه هو وزوجته وابنتهما التى دخلت ما يسمى فترة الخطر من عمرها .. وكيف تنذر بأنها ستقلب حياة ذلك البيت الهادىء رأسا على عقب ..

ويذهب « مايكلسون » يوما مع ابنته الى المطار لانها سوف تلتحق باحدى الكليات فى مدينة بعيدة ، وفى انتظار الطائرة يهديها نصائحه التى يرجو أن تخفف من جموحها ، ولكن ما أن تلتقى « مولى » بعدد من رفاقها المسافرين معها حتى يقلبون المطار الى « سيرك » ..

ولا تتحرج « مولى » بعد ذلك من أن تغنى بالاشتراك مع احدى صديقاتها فى المقاهى العامة ، وترسل اسطوانة سجلت عليها احدى هذه الاغانى (التى يعتبرها الجيل القديم « خارجة » !) الى أسرتها. ويسمع أبوها فى الاسطوانة كلمات تثير جنونه فيقرر السفر اليها حالا!

ذهب ليرد اليها صوابها ، ولكن ينتهى به الامر الى الاشتراك فى مظاهرة قام بها زملاؤها وزميلاتها من أجل أحد « المفكرين الاحرار » ويعتدى عليه رجال الشرطة .. وتنشر صورة الحادث فى الصحف.. وتطرد « مولى » من الكلية ..

ويوافق مايكلسون على سفر « مولى » الى باريس مرغما ، فهى قد اعطيت « منحة » للدراسة فى أحد معاهد باريس

ويتحقق ظنه للمرة الثانية اذ يكتشف أن صاحب المنحة ليس سوى «هنرى بونيت» أحد أصدقائها السابقين الذين كانوا سبب المتاعب ، وأنها قد أصبحت صديقته الخاصة علنا هناك .. ويطير الى باريس

انه لايعرف انهما يتبادلان الحب الحقيقى .. وعند وصوله يقع فى سلسلة أخرى من المآزق المضحكة تنتهى بأن يقبض عليه رجال الشرطة وسط بعض النسوة الساقطات .. تهمة أخرى تلصق به ولا يد له فيها

وعندما يجتمع بابنته آخر الامر تؤكد له انها هى و « هنرى » يريدان الزواج حالا .. لولا أن الفضائح التى تنشرها الصحف عنه — عن مايكلسون — قد جعلت والدة هنرى الارستقراطية تعترض على الزواج .. ويتشاجر معها وينصرف

ولكن يلتقى به صديق يقنعه بأن يذهب به الى مكان يلتقى فيه بوالدي « هنرى » .. يقوده الى حفلة تنكرية تقام على مركب فى « نهر السين » بعد أن يستأجر له زيا يتنكر فيه .. وهناك وسط الجميع ينشق الزى فجاة لانه ضيق .. ويطارده المصورون الصحفيون حتى يضطر لان يقفز الى الماء ! !

ويطير « فرانك مايكلسون » عائدا الى بلده بعد أن يؤكد له «هنرى» انه سوف يتزوج « مولى » قريبا

ونعود الى مجلس الادارة المجتمع فى المدرسة .. لقد اقتنع الاعضاء بقصة سوء الحظ الذى لازم « مايكلسون » .. وتذكر كل منهم المتاعب التى يسببها له اولاده وبناته

واللقطة الاخيرة فى البيت .. « مايكلسون » يعد نفسه براحة البال بعد أن اطمأن الى أن متاعب « مولى » سوف تنتهى على خير.. ولكن نظرة منه الى الحديقة تؤكد له انه كان واهما .. فان « ليز » ابنته الثانية قد بدأت تفعل نفس الاشياء التى كانت تفعلها « مولى » .. وجاء دورها !



٥ أوسكار في فيلم واحد

قصة سارتر الرائعة « سجناء الطونا » تم تحويلها الى فيلم .. يعرض لدينا فى الموسم القادم باسم « قلعة الخطيئة »

قام ببطولتها صوفيا لورين .. وفردريك مارش .. ومكسميليان شل .. وروبرت فاجنر .. ومكسميليان شل هو الذى رأيناه فى دور وكيل النيابة فى فيلم « محاكمات نورمبرج » .. والذى فاز عنه بجائزة الاوسكار فى العام الماضى

أما « فيتوريو دى سيكا » مخرج الفيلم فقد فاز بالاوسكار مرتين .. وأثناء عمله فى « سجناء الطونا » كان يتكلم بأربع لغات .. كان يكلم فردريك مارش وروبرت فاجنر بالانجليزية .. ويكلم مكسميليان شل « النمسوى » بالالمانية .. وصوفيا لورين بالايطالية طبعا .. وكان يكلم بالفرنسية نجمة أخرى فرنسية هى « فرانسواز بريفوست » .. كان يكلم كل واحد بلغته حتى يضمن انه فهم المطلوب منه تماما

واسلوب دى سيكا فى كل أفلامه هو الواقعية بالطبع .. ولذلك يصر على استخدام نجومه فى كل اللقطات مهما تكن صعبة أو خطرة .. أى انه لا يلجأ ولا يوافق على استخدام « البديل » كما يفعل سواه

وقد تم تصوير جزء كبير من القصة فى هامبورج .. أقاموا هناك مدة ٨ أسابيع ..عرف « دى سيكا » خلالها ان احدى الشركات تبنى سفينة من اضخم السفن فى العالم .. فاستغلها فى الفيلم لان فردريك مارش فيه صاحب أكبر شركة لبناء السفن بألمانيا

وكان من اصعب المشاهد التى صورت .. مشهد فردريك مارش وروبرت فاجنر وهما يركبان مصعدا مفتوحا .. يتحرك على ارتفاع ٣٠٠ قدم من هيكل ضخم من الاخشاب .. فقد وضع كاميراته فى صندوق معلق فى حامل ضخم يحركه فى موازاة المصعد .. ليسجل واحدة من أبدع اللقطات الطويلة التي سجلها مخرج حتى الآن

فى بيت الاسرار

أما « سجناء الطونا » فتتلخص فى أن « فون جيرلاش » وهو من كبار رجال الاعمال فى ألمانيا وصاحب أكبر شركة لصناعة السفن .. يكتشف فجأة انه مصاب بالسرطان وبينه وبين الموت ستة أشهر ..

يقرر بناء على ذلك ان يعيد تنظيم أسرته لتقابل الوضع الجديد .. فيستدعى ابنه الشاب المحامى ورنر « روبرت فاجنر » من دوسلدورف .. الى قصره فى الطونا وهى من ضواحى هامبورج .. مع زوجته الممثلة السابقة جوهانا « صوفيا لورين » ..

بعد فراق استمر سنوات، لم يلتقيا فيه ولم يتبادلا كلاما ، يلتقى ورنر بوالده .. وأخته لينى « فرانسواز بريفوست » .. فيفاجأ بأن والده يريد منه أن يتولى مكانه فى الشركة .. بل الامبراطورية الصناعية التى أقامها بعد كفاح اتصل سنين طويلة .. فيعارض لانه ضد فكرة تجميع القوى المالية فى يد شخص أو أشخاص معينين .. ليضغطوا بها على حكوماتهم .. كما كان يفعل والده

ثم يصارح زوجته بأنه يرفض الفكرة أيضا .. لانه يعلم ان والده لم يقع اختياره عليه . الا لانه أصبح الوارث الذكر الوحيد فى الاسرة .. وبعد أن أعدم شقيقه الاكبر فرانز « مكسميليان شل » والذى كان مثلا أعلى عند والده وأخته .. منذ سنوات .. فى محاكمات نورمبرج ..

وتلاحظ جوانا ان ورنر يتجنب الخوض معها فى تفاصيل قصة فرانز .. وبعد ذلك فى الليل تفاجأ بأصوات غريبة ..وقع خطوات مجهولة فى مكان فى البيت .. تحيرها .. لكن فى اليوم التالى وبعد أن يخرج ورنر مع والده ليقوما بجولة فى الميناء .. تحاول جوهانا ان تضع يدها على أسرار هذا البيت الغامض .. فلا تستطيع لان « لينى » .. شقيقة زوجها الغامضة الكتوم ، تعوق حركاتها

السر الهائل

ولكنها تعود وتسمع تلك الاصوات الغريبة .. فتتبعها .. حتى تجد فى الطابق العلوى غرفة سرية .. تضم السر الهائل .. سر قصر الطونا .. فرانز .. انه ما يزال حيا .. لكنه فاقد العقل .. وانما تعنى به فى هذه الغرفة .. أخته لينى .. والتى تغذيه بالقصص التى تصور بؤس المانيا وفقرها بعد هزيمتها فى الحرب

وتنتهز « جوهانا » فرصة يكون فيها فرانز وحيدا فتدخل عليه .. يفاجأ بدخولها .. لكنها تستطيع بعد ذلك أن تستدرجه الى الكلام ..ويتكرر اللقاء فى الايام التالية حتى يبدأ يثق بها تدريجا .. ويكشف لها عن جانب من أسرار البيت ..

يحدثها عن منطقة فى أملاك والده كانت قد استخدمت كمعسكر للتعذيب خلال الحرب .. بموافقة والده .. وعن أحد اعداء النازى الذين جاء بهم فرانز الى البيت عام ١٩٣٩ .. ليخفيه ..فسلمه والده الى النازى

وتواجه زوجها بهذه المعلومات .. وهنا تكتشف انه كان يعلم بكل هذه الامور .. والمفاجأة الثانية انه غير رأيه بشأن قبول الامر الذى عرضه عليه والده .. غير مبداه وهو متلهف بالتالى الى ان يجلس على عرش هذه .. الامبراطورية !

موت .. وحياة

تصدم جوهانا فى زوجها ..وتقرر أن تترك البيت .. ويدفعها شعور العطف على « فرانز » والرثاء له الى أن تؤكد له ان المانيا لا تعيش الان حياة الفقر والحرمان التى صوروها له .. فقد وثبت من بين الانقاض لتبنى نفسها من جديد .. بل لقد اصبحت اليوم من اقوى واغنى دول أوربا ..

لكن فرانز لا يستطيع أن يصدق ذلك .. فيهرب من سجنه .. ليشاهد بنفسه كل شىء .. ليرى الحقيقة بعينيه .. لكنهم يلقون عليه القبض فى هامبورج ويعيدونه الى غرفته .. وتعلن لينى لجوهانا ان فرانز كاذب فيما ادعاه عن نفسه لها .. وانه ارتكب فعلا أكثر من جريمة لحساب النازى .. سواء فعل ذلك بالرغم منه أو برضاه .. ويطلب « فرانز » من « جوهانا » قبل رحيلها أن تغفر له

ويخرج به والده فى جولة فى « الترسانة » التى تبنى فيها السفن .. ليريه أى قوة ومجد يستمتع بهما آل جيرلاش .. ويقنعه بأن فى قوة أمثالهم قوة المانيا وعزتها ..

لكن شعور « فرانز » بالذنب يغلبه .. فيغافله ويلقى بنفسه من فوق أحد الهياكل الخشبية المرتفعة ..وفى سقوطه يجر والده معه ..

ولكن عندما يستقران هناك .. جثتين هامدتين .. تمثلان المانيا التى ماتت فى الحرب ..فان المانيا الجديدة ترفع صوتها الجهير .. القوى .. حولهما .. متمثلا فى دق الالات .. وأغانى العمال الذين يرفعون دعائم الحاضر .. والمستقبل !

هذه هى القصة على الشاشة .. تختلف بالطبع عن قصة سارتر من بعض الوجوه .. ولكن الشاشة طبعا لا تستطيع دائما أن تتحدث بنفس اللغة التى يتحدث بها الكتاب !

يوسف جبرا



مكسيميليان شل .. فى دور « فرانز »

صوفيا لورين .. فى دور « جوهانا

فريدريك مارش .. فى دور جيرلاش

« فيتوريو دى سيكا » هو مخرج الفيلم

فى ورشة أصلاح السفن اثناء التصوير



هذا الجيل لا يعرفهما .ولكن الجيل السابق ، كل من تخطى الاربعين يعرف جيدا ميرل اوبيرن النجمة التى سحرت المتفرجين ، وفرانشوت تون الذى كان من أرق دون جوانات الشاشة . ولكن السن له حكم . اختفيا سنوات ثم ظهرا فجاة . . لقد بدأت هوليوود تقلب دفاترها القديمة ! ...

نجمان قديمان يعودان للشاشة

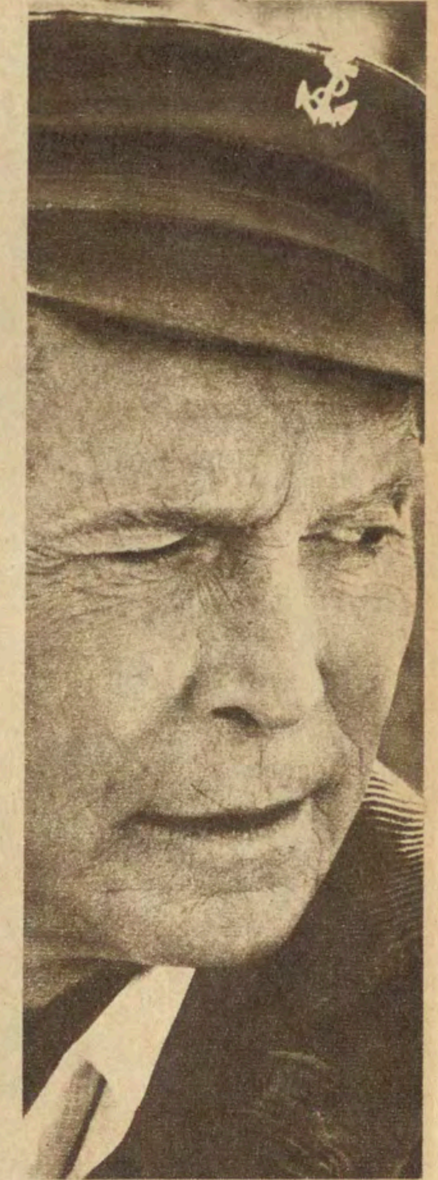
هوليود

تقلب دفاترها القديمة !!



ميرل اوبيرون

مشهد من فيلم « غراميات لا تنسى » الذى يمثله فرانشوت تون فى الكازينو بمدينة كارلو !



فرانشوت تون !

فى الاشهر الاخيرة ، شاهدنا فى القاهرة محاولة لتحويل الممثلة القديرة جوان وودوارد الى نسخة طبق الاصل من المأسوف عليها مارلين مونرو .. وقال لى صلاح أبو سيف أن جوان فى فيلم « رقصة النار » كانت قريبة شكلا من م. م ولكنها لم تتخل عن قدرتها كممثلة .

ان هوليوود تقلب الآن دفاترها القديمة .. تبحث عن البقية الباقية من ممثليها الكبار الذين صنعوا مجدها وتغريهم بالعودة ، بنفس الحماس الذى تعيد به تقديم أفلامها القديمة مثل « ثورة على السفينة بونتى » للجمهور من جديد بأبطال جدد ..

وهذه المحاولة اليائسة من هوليوود للاحتفاظ بمكانتها فى عالم السينما ، سببه ما يحدث الآن فى الشاطىء الاخر من الاطلنطى ، وهو انتقال كل الكبار فى دنيا السينما الى أوربا ..

آخر العائدين !

ومن أبرز الاسماء التى تحاول هوليوود أن تعيد اليها الآن مجدها الممثل الكبير. فرانشوت تون .. لقد كان واحدا من ثلاثة مثلوا « ثورة على السفينة بونتى » فى نسخته القديمة وكان واحدا من ثلاثة أيضا مثلوا فيلم « جونجادن » وكان عاشق هوليوود الذى لا تنقصه العاطفة الجارفة فى عدد من الافلام ..

ولقد اعتكف فرانشوت الآن فترة تزيد على عشرة أيام عن الظهور على الشاشة ، وكان يرفض المحاولات التى تبذل لعودته ، ولكنه قبل أخيرا أن يعود .

وقد قال فرانشوت تون عنه عودته :

ـ ان النجاح الذى سجله شارل بوايبه وموريس شيفالييه فى أفلام مثل « فانى » قد أغرانى بالعودة.. اثبت لى أن الناس لم ينسوا أيامنا القديمة وانهم على استعداد لان يقبلونا على علاتنا .. عجائز نحاول أن ندفع المرح فى قلوبهم .

المليونير المتصابى !

ولقد عاد فرانشوت تون ليمثل دور مليونير أمريكى عجوز يتجول على ظهر يخته ويرسو به فى « كان » على الريفييرا الفرنسية . وقصة الفيلم « غراميات لاتنسى » مأخوذة عن مسرحية للكاتب الفرنسى فليسيان ماركو عرفتها مسارح باريس فترة طويلة وأخذها المنتج الفرنسى أندريه حكيم ليقدمها فى واحد من الافلام الاوربية التى توزعها هوليوود ..

وأكثر لقطات الفيلم تصور على اليخت الذى يرسو الان فى ميناء « كان » على الريفيرا وهو يخت من تاهيتى يملكه المليونير الفرنسى بيير دارينوا أعاره لصديقه المنتج ..

وفرانشوت تون محاط فى الفيلم بمجموعة من النجوم الفرنسيين بينهم مارى بل وكلود دوفين وآنى جيراردو وساشا ديستيل وجان كلود بريالى. ويخرجه روبرت توماس .

ميرل تعود !

وتقول أنباء هوليوود أن ميرل أوبيرون قد انتهت فعلا من تمثيل فيلم جديد اسمه « العاطفة والرغبة » شاركها بطولته الممثل الالمانى كيرت جيرجنس وستيف كوكران .

ان ميرل أوبيرون لم تقف أمام الكاميرا منذ عام ١٩٥٦ وكانت قد أصبحت حديث العالم كله بعد أن مثلت « مرتفعات ويذرنج » .. وفيلم ميرل أوبيرون الجديد له طابع خاص .. فهو فيلم نفسى ، تلعب فيه ميرل دور امرأة جميلة تحصل من الرجال على كل ما تريده وتظل حائرة بين قلوب رجال عديدين حتى تلتقى أخيرا بالرجل الذى يملأ قلبها

لقد صورت مناظر فيلم العودة لميرل أوبيرون فى المكسيك ، وأبرز ما فيه غرابة هو قصة حب بين ميرل وشقيقها فى الفيلم طبعا .

ان فرانشوت تون وميرل أوبيرون لن يكونا آخر العائدين من النجوم القدامى ، فأغلب الظن أن هوليوود ستدفع مرة ثانية الى الميدان بنجومها القدامى الذين كانوا أسلحتها فى السيطرة على السينما فى العالم .


هولیوود

هتشكوك دبّر جريمة لثريا!

سيقتلها ! ..ويقطعها .. و ! .. لا أريد أن أكمل .. المهم .. ستصبح عينا « ثريا » لقطة رعب بعرض الشاشة كلها .. ويكاد الفيلم أن ينتهى .. ويبقى ..دور رجال البوليس !!

هتشكوك مخرج أفلام الرعب فى انتظار ثريا ! . ان معه جريمة كاملة من أولها الى اخرها سيقنع بها ثريا لتقوم بتمثيلها !.. بعد انتهائها من اول فيلم لها مع « دى لورنتس » سيكون هتشكوك وفى يده القصة جالسا مع ثريا يشرح لها الدور .. يبدا بسيطا كأى فيلم لهيتشكوك.. ظريف وعادى وهادىء من اوله :زوج وزوجة .. يقيمان فى بيت صغير باحدى ضواحى لندن .. « البيت قديم » والزوجة تبدا تفقد اعصابها .. تتلفت وهى تتحرك داخل البيت .. فهناك شبح يظهر لها ويرعبها.. تحاول ان تترك البيت .. أن تهرب منه .. والزوج لا يرى داعيا لهذا .. فهو يحبها .. يموت فيها .. وتتحول العلاقة بينهما الى جحيم.. **والزوجة مصرة على ترك البيت .. والزوج لا يستطيع ان يفارق زوجته، ولا يستطيع ان يفارق البيت ! . ويجن الزوج ..** يفقد اعصابه .. فزوجته لم تعد عادية .. ويقتلهـا ليتخلص من محاولتها للهـروب نهائيا ! ليرتاح .. ويقتلها فعلا ! .

ويواجه مشكلة التخلص من الجثة .. فيقطعها .. ويحاول وضعها فى حقيبة .. ولكن الحقيبة لا تتسع !. تبقى احدى ساقيها فيحملها ويلقى بها فى مستنقع قريب .. ولكن كلبة الزوجة لا تلبث ان تحصل عليها .. فتجرها وتعيدها الى البيت !

ويحاول الزوج حـرق الرأس فى المدفأة .. لكن عندما تشتعل النار فى الرأس يقف شعر الزوج ! .. ان عينيها تنفتحان فجأة فتنظران اليه .. تتسمران عليه .. فينهـار .. يحس بجريمته .. يستيقظ حبه.. يفقد حرصه على البقاء .. فيجرى الى الشرطة .. ويسلم نفسه !

هذه هى القصة باختصار شديد .. وبدون رعب .! أن هتشـكوك استطاع أن يركز لقطة الرعب والتحول فى الفيلم على عينى ثريا .. فعيناها الخضراوان هما اجمل ما فيها ... ويقول هتشكوك :

ـ ان هذه جريمة حقيقية.. عثرت عليها فى ارشيف ادارة المبـاحث الجنائية فى سكوتلانديارد !

فهل توافق ثريا على هذه القصة؟ هل تقبل ان تقوم بالدور وتسـلم نفسها لاعصاب هتشكوك التى يشقى بها المتفرجون فى كل سينمات العالم؟ هذا هو الشىء الذى لا نعرفه بعد !



دى لورنتس قال للصحفيين انه اشترى هرما فى صحرائنا ليبنى فوقه برج بابل .. مشكلة بريسون هى البحث عن فتـاة مجهولة تقنع الناس بانها «حواء» .. فلليني يشحن فلك نوح بالافيال والاسود والنمور والفيران وكل الحيوانات .. أورسون ويلز يقف على قمة بركان فيزوف ليدمر سدوم وعموره .. أورسون اختـار سبنسر تراسى ليقوم بدور ابراهيم «ابو الانبياء» .. بيرت لانكستر يمثل دور يعقوب فى أجرأ محاولة فى تاريخ السي

أجرأ محاولة سينمائية
تحويل «الأنجيل»

أغرب تصريح لدينو دى لورنتس انه اشترى أحد أهرامنا لكى يبنى فوقه «برج بابل» . فى الوقت الذى سيستغل فيه جمرات بركان فيزوف الخامدة وحممه لكى يصوره كبقايا لمدينتى سدوم وعموره بعد احتراقهما وتدميرهما كما جاء فى الانجيل . وبنى فلكا هائلا ليحمل حيوانات «نوح» وقومه عندما جاء الطوفان ليغرق الارض .

وفى خلال أيام قليلة سيبدأ دى لورنتس العمل فى فيلم «الانجيل» بميزانية قدرها ٧ مليون جنيه

وفى روما يدور الحديث بين نقاد السينما فى العالم كله ، وبين هؤلاء الرجال الذين سيكتبون القصص الخمس المأخوذة من «العهد القديم» والمخرجون الذين سيبدءون فى أواخر مايو اخراج هذه القصص .. والاعتقاد السائد منذ الان أن هؤلاء الرجال يخاطرون مخاطرة كبيرة ، فاما أن يؤدى العمل الذى سيقومون به الى المساس بقدسية «الانجيل» ككتاب سماوى ، ويحولونه الى لون من أفلام الاساطير الخرافية التى برعت روما فى تقديمها لجمهور المتفرجين فى العالم ، أو أنهم سينقلون روحه الى هذا العصر ويعمقونها ويجعلونها مجدية نافعة

كتب **ليونارد موسلى** ناقد «**الديلى اكسبريس**» السينمائى ، وهو من أكبر نقاد الفيلم فى انجلترا ، بعد أن ذهب الى روما يقول : «**اذا انتقل «الانجيل» الى الشاشة بالصورة التى يجهز بها الان فى الاستوديوهات ، فمن المؤكد أنه سيكون أكبر تجربة سينمائية منذ نشأة السينما**»

ان دى لورنتس أول من اعتنق فكرة تحويل «الانجيل» الى فيلم يختلف كلية عما عرفت السينما من أفلام . وقد قدم دى لورنتس من قبل عددا من الافلام التى لاقت استحسانا منذ «**الارز المر**» الذى تزوج بعده من بطلته **سيلفانا مانجانو** ، وفاز بجوائز فى أمريكا وبريطانيا وأوروبا بفيلميه «**الاسترادا**» و «**ليالى كابرى**» .. ودخل أخيرا السوق الدولية للسينما بأفلام ناطقة بالانجليزية جاء بنجوم هوليوود ليمثلوها مثل «**أوليس**» بكرك دوجلاس و «**أحسن الاعداء**» بديفيد نيفن و «**الحرب والسلام**» بأودرى هيبورن و «**باراباس**» بأنتونى كوين . ولعل الاستقبال السيىء الذى تلقى به النقاد فيلمه الاخير المأخوذ عن رواية لكاتب كبير فاز عنها بجائزة نوبل ، واعتبارهم له كفيلم آخر من القصص الدينى ، مثلما سبقه من أفلام وان كان قد تميز ببعض العنف هو الذى أثار التحدى فى نفس دى لورنتس ودفعه الى القول : «فى المرة الثانية سأحول قصص الانجيل كما هى الى أفلام وسأقدم الحقائق كما رويت وبلا أى تحريف»



أورسون ويلز — لوتشينو فيسكونتي — دى لورانتس — فيدريكو فلليني

وقد حدث.. اختار دى لورنتس «العهد القديم» من الانجيل ليقدمه فى الجزء الاول من فيلمه.. والجزء الثانى من الفيلم سيتضمن «سفر التكوين»

لا تغيروه !

ومنذ البداية اجتمع دى لورنتس بالسيناريست الذى اختاره لكتابة الفيلم : **كريستوفر فراى** ، الكاتب المسرحى الانجليزى وقال له :

— ان العهد القديم تضمن أعظم ما روى من قصص .. انه يتنبأ بنهاية الجنس البشرى .. فيه خلق الرجل — فى صورة آدم — وفيه عرف الرجل كيف يحب لأول مرة ، وسقط أيضا فى الخطيئة ، وارتكبت أول جريمة قتل فى تاريخ البشرية وذاق مرارة الموت وعرف طعمه .. لا تحاول أن تبدل سطوره ، لا تحاول أن تعمقها أو تجعلها مبررة أو توضيحا للاشياء العظيمة التى حدثت .. التصق بالانجيل ، فقط اجعل صفحاته صورا سينمائية تجعل الناس الذين نسوه يدركون العظمة الخالدة فيما جاء به »

ونتيجة لهذا ، بدأ السيناريو يدخل مرحلة التنفيذ بأربعة من أشهر مخرجى العالم : **بريسون وفلليني وفسكونتي وأورسون ويلز**

آدم وحواء عاريين !

ان أصعب الاجزاء وأكثرها حساسية أسند اخراجه الى **روبرت بريسون** .. أشهر مخرجى فرنسا وأوفرهم حساسية .. الجزء الخاص بنشأة البشر وخلق آدم وحواء . والمشكلة التى يعانيها بريسون الان انسانية خالصة .. انهم يبنون له الآن واد ذى زرع وجنات ونخيل وشلالات وبحيرات .. يبنون له **جنة عدن** التى تجرى من تحتها الانهار

وفى الجنة سنرى آدم وحواء لأول مرة عاريين وقانعين .. تلفهما الطهارة السماوية الكاملة ، لأن الخطيئة لم تكن قد مستهما بعد

ويقول بريسون :

— **ان رؤيتنا لآدم وحواء لأول مرة هى الاختبار الكبير الحساس للجزء الذى أخرجه من الفيلم .. فهما طبعا سيكونان عاريين .. لو أننى جعلتهما يرتديان الثياب لكان فى ذلك سخرية من الانجيل .** يجب أن يكونا عاريين ولكن يجب الا يثيرا فى نفوس المتفرجين الا أطهر الافكار وأنصعها . **وهنا تبرز الأهمية الكبرى لاختيار الفتاة التى ستمثل دور حواء ..** طبيعى أنها يجب أن تكون جميلة ، فهى قبل كل الشىء الصورة المثالية للمرأة ، اننى أتخيلها فى الثامنة عشرة من العمر وجميلة جدا ، **ويجب أن تشع شيئا واحدا هو الطهارة المطلقة ..**

ويستطرد بريسون :

— فقط عندما تغرى الافعى حواء بتفاحة المعرفة التى تتقاسم أكلها هى وآدم ، تتغير طبيعة حواء لانها عرفت الخطيئة .. انها تحس على الفور بالخجل من عريها وتغطى جسدها ، وتعطى شخصيتها شيئا مختلفا تماما .. ليس شيطانيا .. بل انسانيا .. الادراك .. والمعرفة .. والاغراء

وبالطبع يمكن أن يجد بريسون عشر ممثلات يتفوقن فى شخصية حواء بعد أن تأكل التفاحة ، ولكن ماذا عن الجزء الاول من حياتها .. انهن جميعا لا يلائمنه

وبريسون يعرف هذا جيدا .. ولهذا السبب لن يستخدم ممثلة معروفة فى تمثيل دور حواء ، ولا فى أى دور آخر من أدوار الجزء الذى يخرجه ، انه يخشى من اللحظة التى يصيح فيها المتفرج قائلا : «**هذه ليست حواء .. انها أودرى هيبورن .. وهذا ليس آدم .. انه بيتر أوتول**» . ان المغزى الكبير سيضيع كله فى ثانية واحدة

الطوفان والفلك !

ان **فيدريكو فلليني** هو الذى سيخرج قصة طوفان نوح وفلكه .. وبالنسبة للرجل الذى أخرج «**الحياة اللذيذة**» يبدو الجزء الاول من القصة كنزهة نهاية الاسبوع فى القرية التى ولد فيها ، فان العهد القديم يقول عن الفترة التى سبقت الطوفان : «ورأى الرب أن شر الانسان قد كثر فى الارض وأن كل تصور أفكار قلبه انما هو شرير كل يوم»

ان أصعب ما ينتظر فلليني هو ابراز طيبة نوح بين هذا العفن

إلى فيلم!

ودون أن ينتابه اليأس .. وبالنسبة للفلك .. بنيت أربعة أفلاك .. اثنان ثابتان فى الاستوديو أحدهما طوله ١٥٠ قدما ويرسو فى احدى البحيرات القريبة من روما ليستعمل فى مشهد الطوفان . والآخر أكبر من احدى عابرات المحيط ، بنى تبعا للاوصاف التى جاءت فى الانجيل من الخشب والاغصان

ان دى لورنتس لا يضمن أن يحمل فلك نوح « زوجين اثنين » من كل الكائنات الحية .. الا أنه قد قام بتجميع كل الحيوانات من الافيال والاسود الى الفئـــران والطيور ، حتى ليظن من يراها أنه يتفرج على حديقة للحيوان

ويقول لورنتس :

ـ انه أقرب ما يمكن الى ما جاء فى العهد القديم .. ولكنه لا يفوق بناء برج بابل . **فقد اشترينـــا هرما فى صحراء مصر .. تلك هى** البداية فقط . فسنبنى برج بابل فوق قمة الهرم بنفس التفاصيل التى جاءت فى الانجيل ، وسنقذف الاحجار فوقها باليد .. سنقذفها بتسعة آلاف يد

اسمها كان ربيكا

وعلى قمة فوهة بركان فيزوف يقف **أورسون ويلز** ، وعند ســـفح البركان تنام الحمم والاحجار التى قذفها قبل أن يخمد ، تغطيها قطع من الثلج ، وفى الجوار تتنـــاثر الصخور البركانية التى كانت نارا سائلة

ان أورسون ويلز يرفع ذراعه

ـ كنبى ... ويصرخ :

« فأمطر الرب على ســـدوم وعموره كبريتا ونارا من عند الرب من السماء . وقلب المدن وكل الدائرة وجميع سكان المدن ونبات الارض »

ويستدير أورسون ويسقط ذراعه ويتمتم :

ـ بالتأكيد يبدو أن هذا حدث هنا فى هذا المكان

ان أورسون ويلز سيخرج الجزء من العهد القديم الذى يروى حياة ابراهيم « أبو الانبيـاء » ، وتدمير سدوم وعموره عندما حق عليهما غضب الله . ولك أن تتخيـل ما يمكن أن يفعله شـــخص حى متفجر كأورسون وقد أعطى المـــال الوفير لبناء مدينتى سدوم وعموره انه أنسب شخص لهذه المهمة. لقد قرر ويلز أن يثبت وجـــوده فى فيلم يحكى « العهد القديم » من الطوفان الى انهيار برج بابل ... انه سيدمر ســـدوم وعموره على الشاشة ، بينما ابراهيم الخليل يمسك بيد ابنه اسحاق ويخرج من بين الحطام المشتعل وبيت رام التى فرض عليه الشيطان ارادته واغواءه

ان فى اختيار أورســـون ويلز لاخراج هذا الجزء بعض الذكاء بلا شك . فهو يعرفه .. ولست أدرى لماذا لم يشترك أورسون فى اخراج احدى قصص الانجيل حتى الآن . انه يمثل الان على الشاشة حتى يجمع من المال ما يمكنه من انتاج واخراج أفلامه التى يفضلها .. وقد حاول طوال الربع قرن الاخير ، أن يقنع المولين بتمويل فيلم يروى حياة السيد المسيح تماما كما حدثت ولكن فى ثيـــاب عصرية . ونجح مرة فى أن يوشك على عقد اتفاق ، ولكن مموله خشى أن يفسر الفيلم على انه نوع من الالحاد !..

فمن المؤكد أن أورســـون ويلز سيجد ما ابتغاه وهو يخرج قصة ابراهيم أبى الانبياء .. ان ابراهيم عليه السلام كان « حبيب الله » .. وكان يشتهى أن يكون له ولد وهو المحب لزوجته سارة ولكنهـا كانت عاقرا فيتزوج جارية صغيرة أملا فى أن تنجب . الا أن ســاره تنجب له اسحاق ، ويتعلم أن يحبه أكثر مما يحب أى شىء فى دنياه الا ربه ، ويطلب من ابراهيم أن يضحى بولده ، ولحبه لربه وطاعته له يرضخ لمشيئته ، وتنقذه من أن يذبح ابنه احدى المعجزات

لكن .. من يستطيع اليوم أن يمثل دور ابراهيم عليه الســلام على الشاشة باقناع وقوة ؟!.. ان أورسون ويلز لا يتردد وهو يجيب على هذا السؤال . لقد طلب من **سبنسر تراسى** أن يســـافر الى ايطاليا ويمثل الدور . ويقـــول أورسون :

ـ أنا لا أبحث عن اسم معروف، فذلك شىء لا أهمية له بالنسبة لهذا الفيلم ، اننى أبحث عن ممثل يستطيع أن يتقمص شـــخصية ابراهيم أبى الانبياء ويجيـــد .

أما دور سارة زوجـة ابراهيم الخليل فيبدو أن **كاترين هيبورن** ستمثله . لقد أظهرت براعتهـــا أخيرا كممثلة تراجيدية لعـــدد من الادوار القوية المشحونة ، وهـــذا مناسب جدا لما جاء فى قصـــة الانجيل عن سارة









الاربعـة المرشحون للقيام بأدوار البطولة فى فيلـــم « الانجيـل » جين مورو وميلينا ميركورى وكاترين هيبـــورن وأودرى هيبـــورن ..

من ابراهيم الى يوسف !

وقد اختــير لوشيانو فسكونتى ـ أكبر مخرجى ايطاليا شـــهرة وثقافة ومقدرة ـ لكى يســـتمر بقصة الانجيـــل من حيث انتهى ابراهيم الخليل الى ظهور يوسف

ان فسكونتى الذى زار القاهرة أخيرا وتنقل بين آثار الاقصر ليختار أماكن التصوير ، تمتلىء نفســـه بهذه العبارات : « وقبل أن يتلقى الوحى . جاءت ربيكا (رفقـــة) بنت بتوئيل ابن ملكة زوجة ناحور أخى ابراهيم . تحمل جرتها على كتفها وكانت رائعة الطهر والتقى تجتذب النظر .. عذراء لم تعرف رجلا . وهبطت الى النبع لتملأ الجـــرة ثم تصعد »

من تكون ربيكا « رفقة » ؟! من تمثل دورها على الشـــاشة ؟!.. يجب أن تكون فتاة ساحرة الجمال .. امرأة بفتنة غير عادية .. زوجة محبة وأم رءوم

ان فسكونتى قد اختار فعلا من سيمثل دور يعقوب ابن ربيكا .. اختار **بيرت لانكستر** الذى ســجل تقدما كممثل خلال السنوات القليلة الماضية . ان الذين شاهدوه يمثل « **سجين الكاتراز** » والذين يشاهدون الان فيلمه الذى أخرجه فسكونتى « **الفهد** » يعلمون تمام العلم أنه لم يعد ذلك الممثل الذى يعتمـــد فقط على عضلاته وسرعتـــــه على الشاشة كما ألفت هوليـــوود أن تقدمه ، بل أصبح موضوعيـــا فى تمثيله وقادرا على أن يعايش أصعب الادوار . وهو يلائم دور يعقـــوب

ولكن ربيـــكا ؟!.. من التى تستطيع أن تتقمص شخصيتها ؟!

ان **أودرى هيبورن** قد تكون تلك الفتاة البسيطة النقية ولكن هل تصبح بعد هذا أما قوية العزم ؟!

ان **جين مورو** أو **ميلينا ميركورى** يمكنهما أن تجسدا قوة الأم وجمالها ولكن كلا منهمـــا لا يمكن أن تعطى الجزء الاول من القصة ..

هذا هو نوع العقبـــــات التى اعترضت المشرفين على انتـــاج « الانجيل » طوال الاســـــابيع الماضية وقبل أن يبدأ التصـــوير فعلا

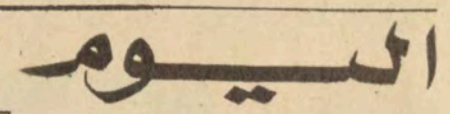
وفى هذه اللحظات .. عندنا فى مصر ، وفى ايطاليا ، وفى البرتان .. بدأت فعلا المرحلة الثانية .. مرحلة التنفيذ .. لقد بدأ بنـــاء فلك نوح فى ستوديوهات روما ، وجمعت كل الحيـــوانات التى سيحملها هذا الفلك .. وبرج بابل يرتفع الان فى الصحراء عندنا

والرجال الذين بدأوا أكبـــر محاولة لبعث الحياة فى « العهـــد القديم » يحتاجون الى الحظ ، لكى يتغلبوا على مشاكلهم

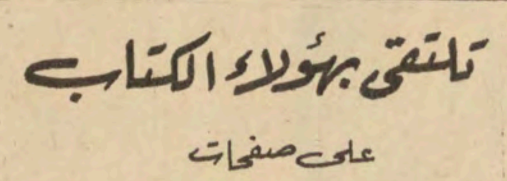
لقد قال أورسون ويلز :

ـ لا تجعلونى أتحدث كثيرا عن القصة التى أخرجها من الفيلم ؟! فأنا لا أكره دائما أن أكشف عن جهلى .. ولكن مع هذا فأنا أعتقد أن هذا الفيلم ســـيذهل ويخيف أغلب الذين سيشاهدونه.. فأكثرهم لم يقرأ « الانجيل » أو نســـيه الذين قرءوه ، والقصـــص التى يرويها غير عادية ومذهلة بشــكل غير عادى

ومن أجل « الانجيل » بنى دى لورنتس مدينة سينمائية كاملة على مشارف روما ، كلفته ٣٠ مليـــون دولار ، وهو الان يستعد لبنـــاء هرم فى صحرائنا ـ لا شراءه كما قال ـ لكى يبنى فوقه برج بابل ثم يدمره .. ومهما يكن من أمر « فالانجيل » أجرأ محاولة فى تاريخ السينما عرفها العالم



اليوم



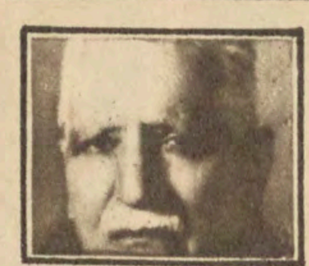
تلتقي بهؤلاء الكتاب

على صفحات

الهلال

المجلة التي تقرأ فيها
مالا تقرؤه في مجلة أخرى

ابراهيم المصري
أحمد قاسم جودة
ثروت أباظه
صالح جودت
على كامل
د. نظمى لوقا



عباس محمود العقاد



د. راشد البراوى



د. محمد عوض محمد

ناصر الدين النشاشيبي

صوفي عبدالله

احمد الصاوى محمد

اكثر من بروفيومو
في تاريخ بريطانيا

كيف تعيش الطبقة الراقية
في الاتحاد السوفييتي

١٥ يوما بعيدا عن
الجنس اللطيف

رسالة من امرأة متزوجة
إلى بنات حواء

الكأس الأخيرة "قصة"

أخبار الغد..
وبعد الغد!

نقد التليفزيون

أخبار الموضة

شارع النجاح

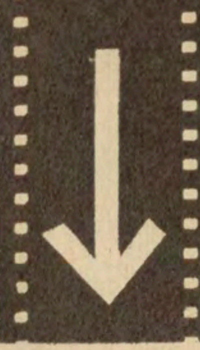
مكتبة مجلة الهلال

رئيس التحرير
على أمين

الهلال
اكتوبر ١٩٦٣ - ٧٠ مليما
AL-HILAL — OCTOBER 1963

مع الباعة

٧ قروش



دليلك للموسم الجديد

فى عددنا الماضى رسمنا لك صورة عن الافلام العربية التى ستراها هذا الموسم . ويسرنا أن نقدم لك اليوم أبرز الافلام الاجنبية التى ستعرض فى هذا الموسم



«ماذا حدث للصغيرة جين ؟» اخراج روبرت الدريتش بطولة بيتى ديفز و جوان كراوفورد

قصة من الواقع .. « بيبى جين هدسون » التى أصبحت واحدة من نجوم برودواى كانت فى طفولتها هى الاثيرة المدللة عند ابويها . ولكن أختها « بلانش » عندما كبرت تفوقت عليها فى الجمال والموهبة . ورغم ان «بلانش» كانت باستمرار فى عون أختها الصغرى الا ان هذه تعقدت نفسها منها ، حتى اصيبت « بلانش » فى حادث غامض أقعدها ، وهنا تمكنت منها « جين » فحبستها فى بيتها ومنعتها من الاتصال بالناس تماما . ويدور صراع بين الاختين وينتهى الصراع بأن تحاول قتلها



« احلام العمر » اخراج دلمر دافيز بطولة هنرى فونداومورين اوهارا وجيلس مكارثر

قصة تروى كفاح أسرة بسيطة من أجل حلم قديم ومكان تحت الشمس . فالزوج «كلاى سبنسر» يملك ارضا زراعية فى سفح جبل ورثه هو واخوته عن والدهم . وله ابن متفوق فى دراسته يريد أن يدخل الجامعة ولكنه لا يريد أن يبيع فى سبيل ذلك أرضه الحبيبة والتى كان قد وعد زوجته بان يبنى لها فيها بيتا . ولكن العقبات تعترض طريق الاب والابن واحدة بعد الاخرى ، حتى تعلن الام انها تنازلت عن بيت الاحلام وتضحى بالارض ليدخل الابن الجامعة .



« تاماهين » اخراج فيليب ليكوك

بطولة نانسى كوان وجون فريزر

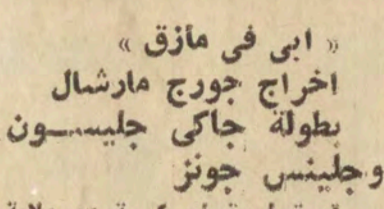
« نانسى كوان » هى النجمة الاسيوية الفاتنة التى شاهدناها فى « غراميات سوزى وونج » .. وسوف نشاهدها فى أكثر من فيلم فى هذا الموسم . أما هذا الفيلم فهو كوميديا غرامية ، يروى قصة فتاة من جزيرة « تاهيتى » ترسل بها أسرتها الى احدى المدارس الانجليزية ، فيقع الصدام الطريف بين العادات التى حملتها من بلادها وبين التقاليد الانجليزية اياها . و « جون فريزر » هو ابن ناظر المدرسة .. الذى يحبها ، وقد مثل عددا من الادوار الكبيرة



« عالم مجنون مجنون ، مجنون » اخراج ستانلى كرامر

. بطولة سبنسر تراسى وميكى رونى

يضم الفيلم أكبر عدد من نجوم الفكاهة والمرح عمل فى فيلم واحد حتى الان . فكرة القصة للكاتب الساخر المشهور « بيلى روز » . يقول كرامر ان هذا الفيلم هو قمة الكوميديا » وانه لا يعتقد ان أحدا سوف يستطيع ان يقدم لجمهور الشاشة مثله قبل عشر سنوات . فيه أكبر مجموعة من الحيل السينمائية . يحكى الفيلم مغامرات جماعة من الناس تبحث عن كنز واستغرق العمل فيه ثلاث سنوات . اعد بطريقة السينيراما . وستعد احدى السينمات عندنا لعرضه





« ابى فى مأزق » اخراج جورج مارشال بطولة جاكى جليسون وجلينس جونز

قصة أسرة أمريكية من ولاية « تكساس » قبل الحرب العالمية الاولى . رب الأسرة رجل لاهم له الا اللهو ، ولكن ابنته الصغيرة « كورين » تعبده وترى فيه أبا مثاليا . فيلم يشبه « جيجو » أو « صعلوك باريس » الذى قام ببطولته « جاكى جليسون » فى الموسم الماضى .. كوميديا انسانية تعود بنا الى ايام كبار مضحكى الشاشة .. وهى الرسالة التى كرس « جاكى جليسون » نفسه للقيام بها . قام « جليسون » ببطولة ثلاثة افلام من هذا النوع، منذ بدأ يعمل بالسينما عام ٦١ .





« بيكيت » اخراج
بيتر جلنفيل

بطـــــولة بيتر اوتول وريتشارد بيرتون

تدور أحداث هـذه القصة فى انجلترا وفرنسا فى أواخر القرن الثانى عشر . يقوم بيتر أوتول فيها بدور الملك هنرى الثانى . ويقوم ريتشــــارد بيرتون بدور « توماس بيكيت » صديقه ونديمه الذى لم يلبث أن عينه رئيســـا لديوان الملك ليـــــكون عونه فى سياسته .. لكن بعد ذلك وقع الخلاف بينهما فقتله ! انتاج « هال واليس » وهـو ثانى فيلم يقوم أوتول ببطولته بعد « لورنس » .. هذا اول فيلم منذ « كليوباترا » لايشترك فيه بيرتون مع ليز ...



« فـرويد »
اخراج جون
هوســتون

بطـولة مونتجومرى كليفت . ســــــوزانا يورك . لارى باركس . ســـوزان كوهنر .

هـذه قصـة واقعية . تروى حوادث اهم فترة من حياة العالم النمسوى الكبير الدكتور سيجموند فرويد . وهى المرحلة التى وضع فيها اسس التحليل النفسى . نراه فيها يعالج فتاة مصابة بالشلل . فشل الطب وحده فى علاجها . وينجح فى اكتشاف وتحليل عقدها النفسية التى كانت تحول بينهـا وبين الشفاء . وسجل التـاريخ ان الفتاة سيسيلى هى أول شخص فى العالم يعالج بالتحليل النفسى .



« الامريكى القبيح »

اخراج : جورج انجلند

بطولة : مارلون براندو

ساندرا تشـيراش . ايجى اوكادا .

قصـــة سفير جديد للولايات المتحـــدة لدى دولة خيالية فى الشرق الاقصى اسمها ساركان . تبدأ المشاكل للسفير الجديد منذ أول يوم يتولى فيه منصبه بسبب التيارات السياسية المتعارضـــة التى تجتاح ساركان . يصـــادق السفير شابا وطنيا اسمه دونج . ويكافح هذا الشاب لانقـاذ وطنه من الضياع بين الكتـل السياسية المتنافسة ، وينتهى كفاحه بثورة . يقوم مارلون براندو بدور السفير، ويقوم الممثل اليابانى ايجى اوكادا بدور الشاب الوطنى المـــكافح



« الطيور »
اخراج الفريد
هتشـــكوك

بطولة : تيبى هاردن .
رودتايلور . ســـوزان بليشيت

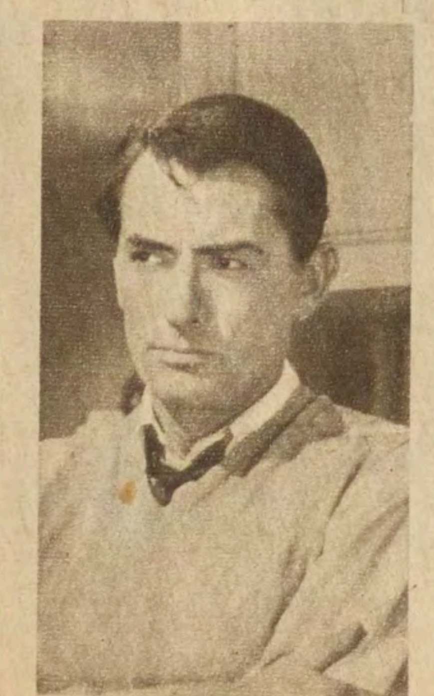
قصة للاديبة الانجليزية دافنى دى موربيه. بطلتها فتاة مدلله غنية تلتقى بمحام شاب فى محل لبيع طيور الزينة . تحب الشـــاب . وبعد أيام تذهب لزيارته فى بلدته الساحلية الصغيرة بحجة أنها تريد اهداء اخته الصغيرة عصـــفورين جميلين . ولكن الزيارة التى كان مفروضا ان تكون غراميه تنقلب الى مأساة . اذ تشن الطيـــور حربا على سكان المدينة . ثـلاثة ارباع الفيلم نرى فيــــه حرب الطيور على الناس فى الشـوارع والبيوت والحقـول . حتى على الاطفال فى المدارس . تيبى هاردن هى « جريس كيلى » الجديدة .



« ملوك الشمس » اخراج لى تومبسون

بطولة : يول برينر وشيرلى آن فيلد ، وريتشارد بينـر هارت وجورج شاكيرس

شعب « المايا » من الشعوب القـــديمة التى يحيط بتاريخها الغموض . عاش فى أمريكا الوسطى منـــذ آلاف السنين وكانت له حضارة ممتازة تدل عليها الآثار القليلة التى تركهـــا . ج. لى تومبسون هو الذى قدم لنـا من قبل « صراع الابطال » و « تراس بولبا » . ويعود فى هذا الفيلم نجم قديم محبوب هو « ريتشارد بيزهارت » .. أما « جـــورج شاكيريس » الفتى اليونانى الذى لمع فى « قصة الحى الغربى » فله هذا الموسم اكثر من دور بطولة



« قتل الطائر الساخر »

اخراج روبرت موليجان

تمثيل : جريجورى بيك . الطفلة مارى بادهام

قصـة الفيلم عن اضـــطهاد الزنوج فى ولاية الاباما من ولايات الجنـوب الامريكية . جريجورى يقوم بدور محـــام ابيض يتولى الدفاع عن شاب زنجى اتهم ظلما بالاعتداء على فتاة بيضاء . يتعرض المحامى لضغط شديد من مواطنيه البيض ، الا انه لا يتراجع . ومع وضوح الحقيقة ونجاح المحامى فى اثبات براءة المتهم ، الا ان المحكمة تحكم باعدامه !.. تشـــترك فى الفيلم طفلة جديدة اسمها مارى بادهام لفتت اليها الانظار فى دور سكارت ابنة جريجورى بيك .



« لعنة الماضى

اخراج بريان. فوربس

بطولة ليزلى كارون و انتونى بوث

اخطات وحملت وهربت من اسرتها لتقيم فى غرفة ضيقة كئيبة فى احد الاحياء الحقيرة . ويحبها كاتب شاب ما زال يشق طريقه وتتوطد علاقتهما ، حتى يحملها ضميرها يوما على ان تبوح له بالسر وهو ان فى احشائها طفل رجل اخر . لكنه لا يحتمل هذا الامتحان الرهيب فيختفى من حياتها .. غير تارك لها من تذكار سوى قصة حبهما التى كتبها فى الغرفة الضيقة الكئيبة .. التى اثارها حبهما يوما .. ثم عادت اليها كابتها بسبب لعنة الماضى



« سارق المجوهرات » اخراج بليك ادواردز
بطولة كلوديا كاردينالى وكابوسين وروبرت واجنر

اسم الفيلم الاصلى « الفهد الوردى » وهو غير فيلم « الفهد » الذى فاز فى مهرجان « كان » والذى تقوم ببطولته « كلوديا كاردينالى » ايضا . « الفهد الوردى » اسم جوهرة مشهورة . بوليسى كوميدى . مخرجه هو الذى قدم لنا من قبل « دعوة غرامية » . وخبر يهم السيدات ، فهذا اول فيلم يتعاقد منتجه مع احد كبار مصممى الازياء وهو « ايف سان لوران » ليكون مسئولا عما تظهر به النجمتان كلوديا وكابوسين فى الفيلم .

« نشوة فى باريس »
اخراج ريتشارد كوين
بطولة ويليام هولدن وأودرى هيبورن



كوميديا غرامية وثانى فيلمين لويليام هولدن وأودرى هيبورن معا بعد « سابرينا » . النجم الثالث فى الفيلم هو « باريس » بكل اناقتها وجمالها . يقوم ويليام هولدن فى الفيلم بدور « أعظم كاتب سيناريو فى العالم » وأودرى هيبورن سكرتيرته . كتب سيناريو الفيلم وأنتجه « جورج اكسلرود » الذى كتب سيناريو « هرشة السنوات السبع » . وويليام هولدن سبق ان لعب ادوارا كوميدية فى « ولدت بالامس » وغيره من الافلام . المع نجوم هوليوود يتجهون الى الكوميديا هذا الموسم



« ايرما اللعوب » اخراج بيلى وايلدر
بطولة شيرلى ماكلين وجاك ليمون

« جاك ليمون » فى هذه القصة رجل بوليس فرنسى مكلف بمراقبة الاداب فى احد احياء المدينة . وهو نشيط ومتحمس جدا لعمله ولا يكف عن مهاجمة اوكار الفساد فى الحى ولكنه سيىء الحظ لانه فى احدى « كبساته » يقبض على مدير البوليس نفسه فى احد هذه الاوكار .. وهو لا يعلم طبعا .. وتكون النتيجة ان يفصل من عمله ويقع فى غرام ايرما (شيرلى ماكلين) التى كان باستمرار يتوعدها ويضيق عليها الخناق اكثر من غيرها ! . فاتنات كثيرات ظهرن فى الفيلم



« زوجات وعشاق »
اخراج جون ريتش

بطولة فان جونسون وجانيت لى وشيلى ونترز

كوميديا انتاج « هال واليس » وفيها يعود الينا نجمان محبوبان من ايام الحرب الثانية وما بعدها ، وهما « فان جونسون » و « شيلى ونترز » . ويروى قصة كاتب طموح ، تكرس زوجته الشابة جهدها لمساعدته على تحقيق آماله ، لكنه يجد الالهام فى وكيلة اعماله الفاتنة فتتعقد الامور وتتشابك حتى لا يعود هو وزوجته يريان حلا غير الطلاق .. ومما يذكر ان اول فيلم حصلت فيه جانيت لى على دور كبير منذ سنين عديدة .. كان بطله « فان جونسون » ايضا



« نساء فى الجحيم » اخراج هال بارتليت
بطولة جوان كراوفورد وروبرت ستاك

قصة تصور الصدام بين المدرستين الحديثة والقديمة فى الطب .. وروبرت ستاك يقوم بدور الطبيب الشاب الذى ينتمى الى المدرسة الحديثة فى العلاج .. « وجوان كراوفورد » هى كبيرة الممرضات التى تحاول ان ترجع العجلة الى الوراء .. « وهربرت مارشال » يعود الى الشاشة فى هذا الفيلم بعد غياب طويل ليقوم بدور مدير المستشفى الذى يحاول ان يكون متطورا .. رغم انه من الجيل القديم .. هال بارتليت فازت افلامه بعدد من الجوائز

هوليوود



« موعـــد مع المـوت » اخراج لورانس هارفى
بطـــــولة لورانس هارفى وروبرت ووكر وسارة مايلز

ذكرنا من قبل فى الكواكب ان «لورانس هارفى» النجم الانجليزى القدير قد بدأ يمارس الاخراج فى فيلم جـــديد تدور حوادثه فى اسبانيا ..وفى هذا الفيلم الجديد يمـــارس « لورانس هارفى » كل شىء تقريبا فهو منتجه ومخرجه وكاتب السيناريو واحد أبطاله .. يقوم فيه بدور مجرم يحكم عليــه بالاعدام..فى جريمة لم يرتكبها. سارة مايلز فى الفيلم هى الفتـــاة التى تحبه وتضحى بكل شىء من اجله .. وقد اشترك الفيلم فى مهرجان البندقيـــــة هــــذا العام ..



« الفندق العالمى
اخراج
انتونى اسكويت

بطولة : اليزابث تيلور وريتشارد برتون

يروى قصة رجـــل أعمال يحب زوجته الجميلة ولكنه مشغول عنها بأعماله . وتقرر أن تهجره مــــع معجب عابر ، ولكن الطائرة يعطلها الضباب .. وفى هـــذه الساعات التى تتعطلها الطائرة تتغير أكثر من حياة وأكثر من مصير .. من ذلك ان يلحق رجل الاعمـــال بزوجته ويحاول أن يقنعها بألا تتركه ..وعندما يفشل يحاول أن يشترى عاشـــقها بالمال .. فيفشل أيضاويدرك هنا ان المال ليس كـــل شىء ثم تعود الزوجة بعد ان تكون قد لقنته درســـا لن ينســــــاه



« العاطفة المريبة » اخراج جورج روى هل
بطولة جين تيرنى ودين مارتن وجـــيرالـــدين بيج وايفيت ميميو

فى هذا الفيلم تعود «جين تيرنى» بعد غياب طويل .. و «جيرالدين بيج » من ينسى دورها فى « صيف ودخان » ؟ أما « ايفيت ميميو » فاننا نلتقى بها فى أكثر من فـــيلم هذا الموسم وبعد ان اسدل عليها ستار النسيان بضعة مواسم ..آخر مرة رأيناها فيهـــا كانت فى دور ابنة اوليفيا دى هافيـــلاند « العبيطة » فى « أضــــــــواء فى الميدان » .. « العاطفة المريبة » قصة حب تدور فى الغرب الامريكى. مارتن هذا الموسم لا يظهر وسط شـــــلة فرانك ســـــــيناترا .



« الهروب الاخير » اخراج جون ستيرجز
بطولة ستيف ماكوين وجيمس جاردنر وريتشـــارد اتنبورو ..

ماهو واجب الجندى عندمايقع فى أيدى الاعداء ولا يستطيع الفرار؟ ان فى استطاعته ان يشـــغل اكبر عدد منهم بمغامراته على الاقل ! انها قصة عدد من جنود الحلفـــاء الذين وقعوا اسرى فى ايدى النازى اثناء الحرب الثانية .و « جـــون ستيرجز » هو الذى اخرج قصة « العجوز والبحر » و « والسبعة الكبار » وغيرهما من الافلام الناجحة و « ستيف ماكوين » بطل الفيلم من النجوم الجدد ذوى المستقبل وقد فاز بجائزة أحسن ممثـــل فى مهرجان «موسكو» السينمائى الاخير



« تحيات من موسكو » اخراج تيرينس يـــونج

بطـــولة شـــين كونرى ودانيلا بيانكى

هذا هو الفيلم الثانى للاكتشاف الجديد «شين كونرى» والذى يمثل شخصية البوليس الداهية ، وفاتن النساء « جيمس بوند» فى سلسلة الروايات التى وضعها الـــكاتب الانجـــليزى « أيان فلمنج » .. والتى رأينا اولاها على الشاشـــة فى الموسم الماضى وهى « الرجـــل الشيطان » .. « وتيرينس يونج» هو نفسه الذى أخرج الفـــــيلم السابق .. أما « دانيلا بيانكى» الممثلة الايطالية الجـــديدة فتقوم فى الفيلم بدور حسناء روســـــية يقع « جيمس بوند » فى غرامها .



« المخدع والمقصلة » اخراج تونى ريتشاردسون

بطولة البرت فينى وسوزانا يورك

من الافلام التى دخلت المباراة أيضـــــا فى مهرجان البنـــدقية فى هذا العام . وضع قصته للشاشة الــــكاتب الانجليزى « جـــــون أوسبورن » الذى يقـــــود موجة « الساخطين » فى بريطانيا . قصة حب مثيرة ، فى اطار تاريخى اذ تدور حوادثهـــا أيام ملك انجلترا جورج الثانى ، فى مقـــــــــاطعة « سومرست » فى غرب انجلترا ..



« القفص » اخراج والتر جراومان

بطولة أوليفيا دى هافيلاند وآن سوذرن

قصة عشر ساعات من الرعب تقضيها ربة بيت .. كانت فى مصعد بيتها الداخلى عندما انقطع التيار الكهربائى فجأة وعلقها بين الارض والسماء .. وفى مكانها هذا ترى بيتها يعيث فيه فسادا عدد من عابرى السبيل .. ثم بائعة هوى وصديقها .. ثم عصابة من السفاحين .. مرة تستنجد ولا من يجيب .. ومرة لا تقوى على رفع صوتها حتى بالاحتجاج خشية أن تكون فى ذلك نهايتها .. أما «آن سوذرن» فهذا أول فيلم تعود فيه بعد غياب عشر سنوات عن الشاشة



« باق من عمرى » اخراج دانييل بترى

بطولة سوزان هيوارد وميكل كريج وديان بيكر

قصة مليونيرة أمريكية تكتشف فجأة انها مصابة بمرض خطير وان الايام الباقية من حياتها معدودة ، فتحاول ان تستمتع بكل دقيقة باقية من هذه الحياة يساعدها على ذلك ثراؤها بالطبع .. الفكرة قديمة طبعا ولكن الشاشة تعود وتقدمها لنا فى ثوب جديد .. و « ديان بيكر » هذا الوجه الجديد الحلو تشترك فى عدد من افلام هذا الموسم مما يدل على انها أصبحت من نجوم المستقبل. دورها هنا فتاة تحاول صاحبة الملايين خطف حبيبها منها



« انتقام اليكترا »
اخراج ميكل
كوكويانيس

بطولة ايرين باباس

«اليكترا» ابنة الملك «أجاممنون» تنتقم لمصرع ابيها بمساعدة شقيقها « أورست » ، من قاتليه وهما امها وعشيقها .. القصة القديمة المعروفة والتى عالجها من قبل الكاتب الامريكى « يوجين اونيل » .. واعتمد المخرج على الاصل وبرع فى استغلال « الكادرات » والظل والنور .. الموسيقى التعبيرية فى هذا الفيلم من طراز جديد.. يفوز فى كل مهرجان يعرض فيه . «ايرين باباس» رأيناها لاول مرة فى «صراع الابطال» فى دور واحدة من فتيات المقاومة





هوليوود

أورسولا أندريس



دفعت المخرجين الى الجنـــون حينما رفضت دورها فى « الدكتور نو » .. ولم تـــكن لتلاقى أية مصاعب ، فقد رسم ايان فليمنج الشخصية لها . وقال انهــــا فينــــوس ذهبية انيقة جميلـة

امتنعت عن التمثيل لانهاتحب الكسل .. هذه هى اورسولا : البطلة التى ما زالت مجهولة ..

أُخذوها فى هوليود.. لتقلد م.م









اخيرا وافقت اورسولا على أن تشترك فى تمثيل احد الافلام .. وظهرت مقدرتها الفائقة .. كانت مذهلة حقا ، فقد ارتدت المايوه البيكينى الذى اظهر مفاتن تكوينها ، كان ذلك اثناء قيامها بدور البطولة فى الفيلم المسمى « الدكتور نو » .. « المرجل الشيطانى »

لم تكن قد اشتهرت بعد .. كان والدها يعمل قنصلا المانيا بمدينة برن .. وهناك رآها احد وكلاء شركة باراماونت ، وعرض عليها فى سنة ١٩٥٥ عقدا لمدة سبع سنوات، مقابل خمسين دولارا فى الاسبوع .. كان يريد ان يصنع منها «مارلين مونرو » اخرى جديدة ومثيرة ..

ولكنها رفضت .. لم تكن ترغب ان تتعلم اللغة الانجليزية .. امعانا منها فى الكسل .. ومع ذلك كان لها معجبون كثيرون ، واشهرهم **جيمس دين ..** صادقها وقتا ثم انفصلا اثر مشادة عنيفة .. لم تمض عشرة ايام حتى طلبها فى التليفون ، يدعوها ان تذهب معه لتشاهد سباق السيارات .. ورفضت اورسولا فجن جنون جيمس دين ، ورحل وحده ، وكانت حادثة السيارة المعروفة التى لقى فيها حتفه

واتهمها الناس بأنها المسئولة عن موت جيمس دين .. ويقول جون ديريك ، الذى تزوجها منذ عام ١٩٥٧ :

« فى الحقيقة انه مما يرضى غرورها ان يحبها كل من يعرفها .. وهذا ما تريده فعلا ، وهى لا يهمها ان تكون بطلة احد الافلام .. فهى بطلة حقيقة .. هى ست نساء تجمعن فى امرأة .. ثم انها غامضة لا يمكن التكهن بما ستفعله .. تراها احيانا فتظنها مقبلة على البكاء ، فاذا هى تضحك!! »

وجون ديريك ممثل ناجح ، الا انه هوى التصوير الفوتوغرافى منذ زواجه بأورسولا ، وصار يصورها بجنون .. ولم تشترك اورسولا فى أى فيلم منذ مجيئها الى امريكا الا فى فيلم واحد هو « الدكتور نو » اما باقى وقتها فتقضيه مع زوجها اينما ذهب ليعمل

ويقول الدكتور ديريك : انزوجتى اشبه بجندى سويسرى مرتزق فى الفرقة الاجنبية .. فهى تحب النقود حبا جما ، لكنها لا تفعل شيئا لتكسبها ! ..

ولما وافقت اورسولا على القيام ببطولة فيلم « الدكتور نو » كان لها شرط واحد ، وهو الا تقرأ السيناريو، لان القراءة تستلزم ان يجلس المرء بمفرده ، وهى تكره الوحدة كراهية لا حد لها ! .!

كتاب جديد



A LONELY LIFE

حياة موحشه

بقلم : بيتي ديفز

أثار كتاب بيتي ديفز الذى نشرته عن حياتها تحت عنوان « حياة موحشة » الذكريات والشجون فى عاصمة السينما ، ومس قلوب الالاف ، بل الملايين ممن كانوا من عشاق فنها ذات يوم .. ماذا يمكن ان يحدث اليوم لبيتي ديفز ؟ ! .. انها مازالت تقاتل بشجاعة لتبقى على القمة ، ولا سلاح الا موهبتها الخلاقة التى تشد اليها قلوب الناس .. شجاعة دفعتها الى ان تمثل فيلما تشاركها فيه جوان كراوفورد التى تشاركها كل الصفات والخلال .. فيلم « ماذا حدث للطفلة جين ؟ » . . .

تلخيص وترجمة : عبد النور خليل

نشرت بيتي ديفز قصة حياتها فى كتاب عنوانه « حياة موحشة » . وأعادت الى الاذهان ذكريات مجدها .. أيام أن كانت اكبر نجمة فى هوليوود وفى العالم .. وفى عام ١٩٥٠ اطلقت جلوريا سوانسون عبارتها المشهورة عندما سقط لها فيلم : « **أنا كبيرة .. كبيرة جدا ولكن الفيلم هو التافه .** » ربما كانت هذه العبارة صادقة منذ عشر سنوات وأكثر .. أما اليوم - فى عام ١٩٦٣ - فمن الواضح أن الافلام هى التى أصبحت كبيرة جدا والنجوم قد تضاءلوا وأصبحوا صغارا للغاية .

لقد كانت بيتي ديفز يوما ملكة متوجة لهوليوود ، كانت هى والكبار مثل جريتا جاربو وكلارك جيبل وجارى كوبر وأوليفيا دى هافيلاند وجوان كراوفورد وبول مونى وادوارد روبنسون عوامل بناء لهوليوود فى فترة ما .. وكانت بيتي تمثل فيلما كل أربعة أشهر ، واستطاعت أن تقف فى وجه التيار الاخر الذى يعتمد على الجمال والاثارة ومحاولة التأثير على الجمهور بابهاره .. ومازال البعض ممن يتهيأ لهم رؤية فيلم لبيتي ديفز يحسون غاية المتعة .

وربما لا يصدق أحد أن المخرج جورج كوكور قد طرد بيتي ديفز من أول فيلم لها : « فايرستوك » فاتجهت الى برودواى لتكسب لنفسها مكانا كممثلة بعد عدد من الروايات ، وبينما هى قائمة فى نيويورك تعتقد أن تنقص درجات الجمال المطلوبة فى كل نجمة تخطفها هوليوود ، كفلت لها شخصيتها القوية وتمكنها من فنها أن تستدعيها هوليوود لتمثل أول أفلامها « **الاخت الشريرة** » وكانت هى الاخت الطيبة فى الفيلم . ومازالت بيتي حتى اليوم تعى فى ذهنها ماقاله النقاد عنها بعد عرض هذا الفيلم « هذه الممثلة ينتظر منها الكثير » . ولكن هوليوود لم تكن يومها متأكدة منها . **وظلت بيتي ديفز عامين بلا عمل ، حتى ظنت أن هوليوود**

اقلب الصفحة من فضلك



حياة موحشة

قد نسيتها تماما .. ولكن جورج آرليس أرسل يستدعيها من برودواى .. كانت ثقته بها كبيرة فى الوقت الذى كانت ثقتها بنفسها قد تضاءلت تماما . كان اعجابه بها طبيعيا وكبيرا .. وقدما معا فيلم «**الرجل القادر**» . وكان فيلما جيدا دعم شهرتها كممثلة ودفع شركة وارنر الى أن توقع معها عقدا طويل الاجل حقق لهما معا أكبر مجد فى السنوات العشر التى تتابعت .

والحقيقة ، كما قالت بيتى ، **أن نجاحها يدين لفيلمين كبيرين** هما سبب شهرتها قصة سومرست موم « **الرباط البشرى** » عام ١٩٣٤ وفيلم صامويل جولدوين « **الثعالب الصغيرة** » عام ١٩٤٢ وكان عليها أن تناضل لكى تمثلهما فكلاهما قد انتج بعيدا عن وارنر التى تقيدها بعقد لمدة طويلة .. وقد كانت النتيجة التى حققها الفيلم الاول لبيتى تستحق النضال فعلا ، فقد رفعها الى مصاف النجوم الكبار وغير نظرة وارنر اليها . كانوا ينظرون اليها على أنها ممثلة صغيرة موهوبة ، فأصبحوا ينظرون اليها كأكبر نجمة يملكونها . وبعد أن كانت أفلامها يخرجها صغار المخرجين ، أصبحوا يختارون لها أفضل من عندهم ويعطونها أفضل أدوارهم .

أول أوسكار

لاول مرة فازت بيتى ديفز بجائزة الاوسكار عن فيلمها « الخطر » ، وأعطتها الشركة نسبة معينة من دخل أفلامها التى أصبحت أقل عددا وأفضل فى موضوعاتها ..

وتقول بيتى فى مذكراتها انها كانت تناضل من أجل كرامتها كفنانة ، وما أكثر من كانوا يناضلون فى نفس الفترة للسبب نفسه ولكى تصبح لانتاج هوليوود قيمة جيدة .. وكسبت بيتى لنفسها خطا جديدا كممثلة درامية وعاطفية واستمرت تصعد فى ثبات الى القمة باصرارها على الجودة التى يجب أن تتوفر فى كل فيلم تمثله . وكسبت تقدير النقاد وحب الجمهور .

وللمرة الثانية فازت بالاوسكار عن فيلم « **الانتصار الاسود** » لتزيد مكانتها قوة ، ومثلت أفلاما مثل « **الحياة الخاصة لاليزابيث** » و « **كل هذا والسماء أيضا** » و « **الخطاب** » و «**الكذبة الكبرى**» و « **جوريز** » و «**الخادمة العجوز**» و « **هذه حياتنا** » و « **الحراسة فوق الراين** » .. وكلها أفلام تركت أثرا فى نفوس الملايين الذين رأوها وان كانت درجتها فى الجودة تختلف من فيلم لاخر ..

ومنذ هذه السنوات ، آخر الثلاثينيات وأوائل سنوات الحرب ، ولدت « **أسطورة بيتى ديفز** » .. الممثلة الكبيرة التى تنتقل من الدرام للكوميديا بنفس القوة ، وتمثل أدوار الامهات والبنات أيضا .. والنسوة العاملات وحاملات التيجان . وأكدت مكانتها كالممثلة الاولى على الشاشة .

واليوم مازال نقاد الفيلم فى فرنسا يقارنون بها جين مورو ، التى خطت لنفسها مثل سوزان هيوارد نفس الخط الذى سارت عليه بيتى ديفز والذى تسير عليه أيضا جيرالدين بيج وجوان وودوارد

واذا كان الناقد كنيث تانيان قد اختار منافسات بيتى الثلاث **جريتا جاربو وكاترين هيبورن ومارلين ديتريش** كملكات للشاشة بجمالهن وجاذبيتهن التى تفرض نفسها ، فقد اختار بيتى ديفز ليكمل بها الملكات الاربع اللاتى تربعن على الشاشة البيضاء لا فى هوليوود وحدها بل فى العالم

ان بيتى تعترف ـ ببساطة متناهية ـ أن كل أفلامها خلال السنوات الاخيرة ، منذ عام ١٩٥٠ غير مرضية ، تعترف صراحة بأنها لم تحقق فائدة فنية ، ولهذا السبب ابتعدت عن غابة هوليوود لتعيش فى ولاية مين ، ولا تهتم الا بادارة بيتها وان كانت قد مثلت أفلاما كبيرة مثل « **خلف الغابة** » و « **اجتماع شتوى** » لتكتشف أن الاعداء الذين كسبتهم لم يغفروا لها ولم ينسوها .

هكذا تعيش بيتى ديفز فى بيتها .. لم تكن حياتها موحشة كما أطلقت عليها .. انها لازالت ملكة فى مدينة هوليوود



أغرب وصف أطلقته بيتى على زوجها الاخير جارى موريل قالت عنه : «غلطة أخرى ارتكبتها» . انها تجد سعادتها مع ولديها بربارا وميشيل فقط

ومن أعجب ماضمنته بيتى كتابها « حياة موحشة » قصة تمثيلها لفيلم « **كل شىء عن حواء** » .. ان الدور لم يعرض عليها الا عندما مرضت كلوديت كولبير ، ونجح السيناريو الذى كتبه جوزيف مانكيفتش - مخرج كليوباترا - الى جانب مقدرتها وموهبتها فى أن يضعها على القمة من جديد .. وعلى الرغم من انها ظلت الممثلة الموهوبة فى أفلام مثل « قلب العاصفة » و «النجمة» و « الملكة العذراء » الا أن هذه الافلام نفسها لم تكن جيدة ولا مثيرة للاهتمام

واختارت بيتى ديفز لنفسها بعدئذ أدوار « الكاراكتر » - الشخصية المتميزة - بدأتها برواية تشايفسكى « **افطار الزواج** » .. كانت بيتى تعتبر نفسها ممثلة « كاراكتر » دائما ، ولم تخف أبدا من أن يقبح الماكياج وجهها .

وحرصا على الا تجلس ساكتة ، قامرت بيتى ديفز بمداعبة برودواى برواية كانت فيها تغنى وترقص ، ولقيت ترحيبا كبيرا من معجبيها وجمهورها ومن نقاد الفن ، ولكن أحدا لم يفكر كثيرا فيما كانت تقدم ، بل ان المسرحية توقفت على الفور عندما اضطرت بيتى الى هجرها بسبب المرض .. على أن بيتى لم تكن لتهدأ .. لقد قامت بعد هذا برحلة قراءة مع زوجها وقتها الممثل جارى ميريل ، قرأت كارل ساندبرج وسجلت نجاحا ، ولكنه لم يكن خليقا بامبراطورة هوليوود

احساس بالنهاية

ومنذ عامين كانت بيتى ديفز تحس انها انتهت .. وكان هذا الاحساس - كما تعترف - مبعثه ذلك الدور الذى عرض عليها أن تمثله فى فيلم « **بلا رحمة** » مع **بيرت لانكستر واودرى هيبورن** .. دور الام الذى مثلته بعد أن رفضته بيتى الممثلة **ليليان جيش** .. كانت تعتقد أن هوليوود كعادتها تربط دائما بين تفوق الممثلة وجمالها ، فاذا كبا الزمن بهذا الجمال ، كبا بصاحبته ووضعها فى آخر الصفوف .. بل ان الجمال فى نظر هوليوود أصبح المقياس لشباك التذاكر وشهرة الممثلات . والنساء من الممثلات يفقدن جاذبيتهن أسرع من الرجال ..

واحساس بيتى بالقلق ربما كان مبعثه أنها أصبحت نجمة ، ليس بالقياس لجمالها ، بل لموهبتها وهذا يفسر قبولها لتمثيل آخر أفلامها «ماذا حدث للطفلة جين ؟!» وهو فيلم سجل نجاحا كبيرا عند عرضه ، بل واشتركت به أمريكا هذا العام فى مهرجان كان وشاركتها بطولته جوان كراوفورد .

وتقول بيتى فى ختام كتابها : « **عندما يذهب الشباب ، وكذلك الجمال ، يفقد الكثيرون اقبال الناس عليهم ، ذلك الاقبال الذى كان يفجر طاقاتهم الفنية .** »

بيتى ديفز « ٥٤ سنة » لم تكن حياتها موحشة . نالت جائزتى أوسكار ورشحت تسع مرات للاوسكار ومازالت على القمة ...





نجوم السينما والتليفزيون تختار مجوهراتها من ...
محلات ابوشادى
لأنها تقدم دائما
أحدث مبتكرات الموسم
وأجمل الهدايا..
نجمة السينما
شويكار
الوجه الجديد : كريمة الشريف
نجمة التليفزيون : نجوى اسماعيل
النجمة الجديدة : ليلى شعير
النجمة اللبنانية : نوال بدر
• أكبر تشكيلة من العقود الكريستال والخرز ..
• مجموعة أساور من أحدث الموضات ..
• مشط أبوشادى الكهربائى الساحر لفرد وكى الشعر ..
• أعظم مستحضرات التجميل العالمية..
مجوهرات أبوشادى تزيد وجهك جمالاً وإشراقاً ..
محلات ابوشادى
٩٢ ممر الكونتيننتال - تليفون ٤٩٧٥٨ - القاهرة
١٣ شارع ابراهيم اللقانى - ت ٦٣٢٩٨ - مصر الجديدة